1275
LA CANCION MODERNA
RAMON NOVARRO
EL FAMOSO ASTRO CINEMATOGRÁFICO, CONTRATADO POR L. R. 3 RADIO NACIONAL, PARA ACTUAR EN SUD AMÉRICA.
NUMERO ESPECIAL
10 CENTAVOS



ADMINISTRADOR:
JULIO KORN

Redacción,
Administración
CORRIENTES 931
U. T. 35 - Lib. 1946
BUENOS AIRES

Concesionarios para la capital
RUBLI Hnos.
SAENZ PEÑA 1726

Correo Argentino

FRANQUEO A PAGAR
CUENTA 81

TARIFA REDUCIDA
CONCESION 1380

Concesionarios para el interior
B. BERTRAN
Independencia 1263

Año VIII — Buenos Aires, Marzo 26 de 1934 — N.° 314

Nuestro número Aniversario y su significado

Si no fuera por lo transcedental de la fecha, no nos detendríamos en nuestra labor para significar nuestros silenciosos esfuerzos en pro de un mejoramiento — que si bien nos sirve de estímulo para superarnos — nos enorgullece por lo que él puede significar dentro del periodismo radiotelefónico argentino.

Hoy es una fecha grata para "LA CANCION MODERNA". Hoy hace 8 años que un grupo de muchachos inquietos y optimistas sacaron a luz el primer número de nuestra revista, destinada entonces a bregar por el mejoramento de nuestra música de carácter popular.

Al correr de los años, se ha renovado ese plantel de colaboradores y gente nueva, gente hecha al periodismo, ha venido a dar nuevos rumbos y nuevos impulsos a nuestra publicación.

Digno corolario de nuestros desvelos es este número que brindamos al público con la misma sencillez con que todos los lunes ofrecemos los ejemplares comunes de nuestra revista.

Para el público lector, será un regalo, en el cual hemos puesto toda nuestra voluntad y nuestros deseos. Para los colegas — que saben lo que significa algo semejante — ha de ser un esfuerzo editorial, y para nosotros, para nosotros que superarnos es un deber, será el número de hoy, una sonrisa optimista, poniendo luz de sol en nuestro porvenir.

Pero hay algo más: Queremos que estas páginas sean más que el reflejo de nuestros afanes, un saludo amplio y sincero para todos: Para nuestros lectores por quienes brindamos gustosos nuestras mejores energías, para nuestros artistas radiotelefónicos a quienes elogiamos o censuramos con la honestidad de un amigo leal, y para nuestros colegas, con quienes tratamos de colaborar — sin rivalidades ni malquerencias propios de los pobres de espíritu — en el progreso constante de la radiotelefonía argentina.

Por teléfono hablará el 4 Ramón Novarro a los oyentes de L. R. 3

Mucho antes del arribo de Ramón Novarro a Buenos Aires, ya se pondrá en contacto con los radioescuchas de la Argentina. El día 4 de abril, a la hora que oportunamente se hará conocer por los diarios locales, Novarro mantendrá una conversación telefónica con dirigentes de Radio Nacional y posiblemente con el comentarista Néstor.

Esa comunicación podrá ser escuchada por radio. Se comunicará el micrófono con la línea telefónica y en esa forma, Novarro podrá hacerse escuchar por L. R. 3., desde donde saludará y hará algunas declaraciones al público argentino.

Debutó con su nueva orquesta J. De Caro

El sábado 17 hizo su presentación en Radio Splendid, a las 21 y 30 horas, la nueva gran orquesta sinfónica dirigida por Julio De Caro.

Cuarenta ejecutantes forman este conjunto, que se distingue por lo numeroso y heterogéneo.

Esperamos que con estos elementos, De Caro responda al prestigio que anteriormente conquistara con sus antiguos colaboradores.

En Mayo se inaugura el nuevo transmisor de Radio "La Nación"

En el mes de mayo se inaugurará el nuevo y potentísimo equipo transmisor de Radio "La Nación".

En dicha estación, de acuerdo a una conversación mantenida con uno de los dirigentes de la misma, se efectuará un programa cultural de música, es decir, con preferencia, música de grandes maestros.

También, y aprovechando la potencia excepcional del transmisor, se harán audiciones sobre el mundo deportivo, con un informativo modelo y comentaristas autorizados. Serán pues, si consiguen su objeto, las mejores audiciones de ese carácter que se efectúen.

•

Nueva Comisión Directiva de la A. N. D. E. B. A.

La Asociación Nacional de Broadcasters Argentinos ha elegido nueva comisión directiva. Como es de interés para nuestros lectores conocer quienes son los que rigen los destinos de nuestras emisoras, damos a continuación la lista completa de los que integran la nueva Comisión Directiva. Ellos son: Presidente, Sr. Alfredo Schroeder; Vicepresidente, Sr. Antonio C. Devoto; Secretario, Sr. José A. Zatzkin; Tesorero, Sr. Jaime Yankelevich; Vocales, Sr. A. B. Dougall; Dr. Alfredo G. Pérez y Sr. Fernando Maliandi. Vocales Suplentes, Sres. Ricardo Bernotti; Vicente Reisse y Luis Maunier. Revisores de Cuentas, Sres. Teodoro Prieto y José L. Stahlberg. Asesor Legal, Dr. Juan Luis Ferrarotti.

•

El Puñal de la Mazorca

Circulan voces según las cuales esta obra que se transmite por Radio Porteña deberá ser irradiada por una cadena de broadcastings, de modo que pueda ser escuchada por el público del interior. De llevarse a cabo esta iniciativa, los diales sintonizantes aumentarían en un cincuenta por ciento.

•

Una audición extraordinaria

Radio Stentor propaló el jueves pasado una audición extraordinaria en honor de Tucumán y su diario decano, "El Orden", acto al cual asistieron escritores y artistas de relieve.

ROSARIO AGUEDA

Con el conjunto Iberia viene actuando y en forma por demás destacada la cancionista española Rosario Aueda por Radio Splendid. Agueda, es una destacada intérprete, en quien ven sus connacionales una de las más legítimas expresiones de la música folklórica de la madre Patria.

TANIA SE HA REINCORPORADO A RADIO PRIETO



Tania, la simpática cancionista se ha reincorporado a Radio Prieto. Con su trío típico se viene destacando la simpática intérprete. Actúa también en los programas de la emisora Stentor.

RADIO NOTA

Interesante en grado superlativo es la audición llamada "Radio Nota»' y que se propala todos los días.

Comentarios agradables, llenos de un fino espíritu de observación y análisis, brinda su encargado señor Monti Torres.

Como audición agradable es de las mejores que se propalan.

Armani se vá "Rumbo a Buffalo"?



Tal hace pensar la formidable interpretación que hace la jazz de este formidable maestro.

La magnífica imitación del tren que hace al comenzar este fox da la impresión de que en verdad, Armani y sus muchachos desearan emprender el viaje... Porque dicen que no hay nada mejor que el deseo para que se busque por todos los medios de realizarlo. Y como esta imitación del tren es sencillamente formidable, es de creer que sobre ella viaja la fantasía de toda la jazz.

HAN INTERESADO MUCHO LAS CHARLAS DE NEDDA FRANCY

Por Radio Splendid ha frecido Nedda Francy una serie de charlas de sumo interés para las mujeres.

A través de ellas hemos podido hacer un grato descubrimiento: Nedda es un espíritu cultísimo, y sobre todo, poseedora de una fina sensibilidad que se acrisola bajo un manto de exquisita feminidad y fina observación.



Hemos tenido oportunidad (a la par que de escucharla) de captar diversos comentarios entre mujeres de uestras radios, quienes nos han manifestado lo agradable que resultaron las disertaciones de tan sugestiva como encantadora artista.

Es necesario pues, que estas charlas se repitan a menudo, por cuanto con ellas ganará la emisora y las oyentes, que muy pocas veces pueden gustar la satisfacción de ponerse en contacto espiritual con una estrella nuestra que hace gala de una cultura superior.

LAS DOS GRANDES TIPICAS DE RADIO FENIX



Elbino Vardaro, el excelente violinista se muestra aquí al frente de su afiatado y melódico conjunto.

Radio Fénix tiene en esta orquesta típica uno de los exponentes más altos de nuestra música popular.



También al frente de los integrantes de su típica aparece el maestro Cayetano Puglisi. Este joven elemento se ha presentado en L. R. 9 — donde actúa exclusivo — con una orquesta verdaderamente excepcional. La típica que dirije C. Puglisi es uno de los acontecimientos del año radiotelefónico.

A medida que pasa el tiempo es más marcado el despliegue de méritos que hace este conjunto.

No ocupa un lugar concordante a su calidad



He aquí los fotogénicos integrantes del trío Paradá, cuyo director aparece en el centro, quienes actúan en Radio Fénix. Realmente a este trío las radios no le asignan el gran valor que tiene, y de ahí que no ocupe un lugar en concordancia con sus méritos. Fenix así debería hacerlo.

JUVENTUD Y MERITOS



Tales cosas posee Adela Stiro, a la que hemos elogiado en diversas oportunidades. Se trata de una gran cancionista a pesar de su recién floreciente juventud.

Un Elenco Teatral, una Gran Orquesta y un buen Violinista



Los elementos que trasmiten por Radio París el "Disco de la Risa", y que integran, entre otros, los primeros actores Félix Muttarelli, Otal, la primera actriz Pierina Dealessi. En el centro, de pie, se halla uno de los autores de los libretos, el señor Illescas, colaborador de Meaños.



El conjunto orquestal que dirige el compositor Fco. Pracánico (de pié, a la derecha) y que actúa con singular acierto, por Radio Excelsior, afrontando con una sonrisa optimista la indiscreción del fotógrafo. A la derecha del maestro Pracánico se halla Juan Carlos Otero, el chansonier del conjunto.



El concertista Mauricio Bilevich en una de sus brillantes ejecuciones de violín, con las cuales se ha ganado ampliamente el aplauso de los radioescuchas que lo sintonizan por L. R. 3.

DEBUT

Debutará el 1o. de abril por L. R. 3 el barítono Luis Benvenuto, acompañado de la orquesta que dirige el maestro Fischer.

Los informes que nos llegan de este excelente cultor del canto clásico son magníficos.

El gran conjunto "Estampas Porteñas" transmite "La Ultima Plegaria"

bajo la dirección de **Arsenio Mármol**



El coro de "Estampas Porteñas" ensayando bajo la dirección del maestro Gambino.

Aurelio (Antonio Martínez) y La Chirusa (Olga Montes) en una escena de "La última plegaria".

Madreselva (Herminia Velich), La Paloma (Mary Lewis) y La Chirusa (Olgo Montes), las tres enamoradas de El Trovero (Ricardo Ruiz).

El director de "Estampas Porteñas" y autor de "La última plegaria", señor Arsenio Mármol, escuchando los compases escritos por el maestro Gambino.

JUAN DE DIOS FILIBERTO EN SU AMBIENTE



En un cafetín de la Boca, el autor de "Cuando llora la milonga»' se deleita escuchando una de esas clásicas parejas de mendicantes que recorren las calles y los bodegones de la popular barriada en procura de unos centavos. Tal vez esté escuchando Filiberto un tango suyo, el propio "Caminito", música a propósito para despertar la piedad de los hombres que se ven en el trance de tener que asistir a esas tragedias de la vida ajena, de esas pobres vidas rotas que deambulan llevando una guitarra a cuestas, o un bandoneón desvencijado, acompañados por alguna mujer abnegada que comparte con estoicismo sin igual las penurias del ciego a quien ama... Filiberto, a pesar de su sonrisa, tal vez sienta en su corazón, con toda la intensidad de que él es capaz, el drama de esa pareja de parias que le toca "Caminito", y por eso, al alejarse, lleva la inspiración de otro de esos tangos que tanta celebridad le dieron.

FAMA Y UN TRAJE GRIS A CUADRITOS



Ernesto Famá, el buen cantor de la orquesta de Francisco Canaro tiene una colección magnífica de trajes a cuadritos.

Sin embargo, ninguno más popular que uno gris con cuadritos blancos.

Como las chicas parecieran influenciadas con este traje (cada vez que se lo pone lo pellizcan), ahora Famá ha dispuesto no usarlo más. Y con tal motivo, usa uno negro que dá gloria... y con él hemos tomado esta foto.

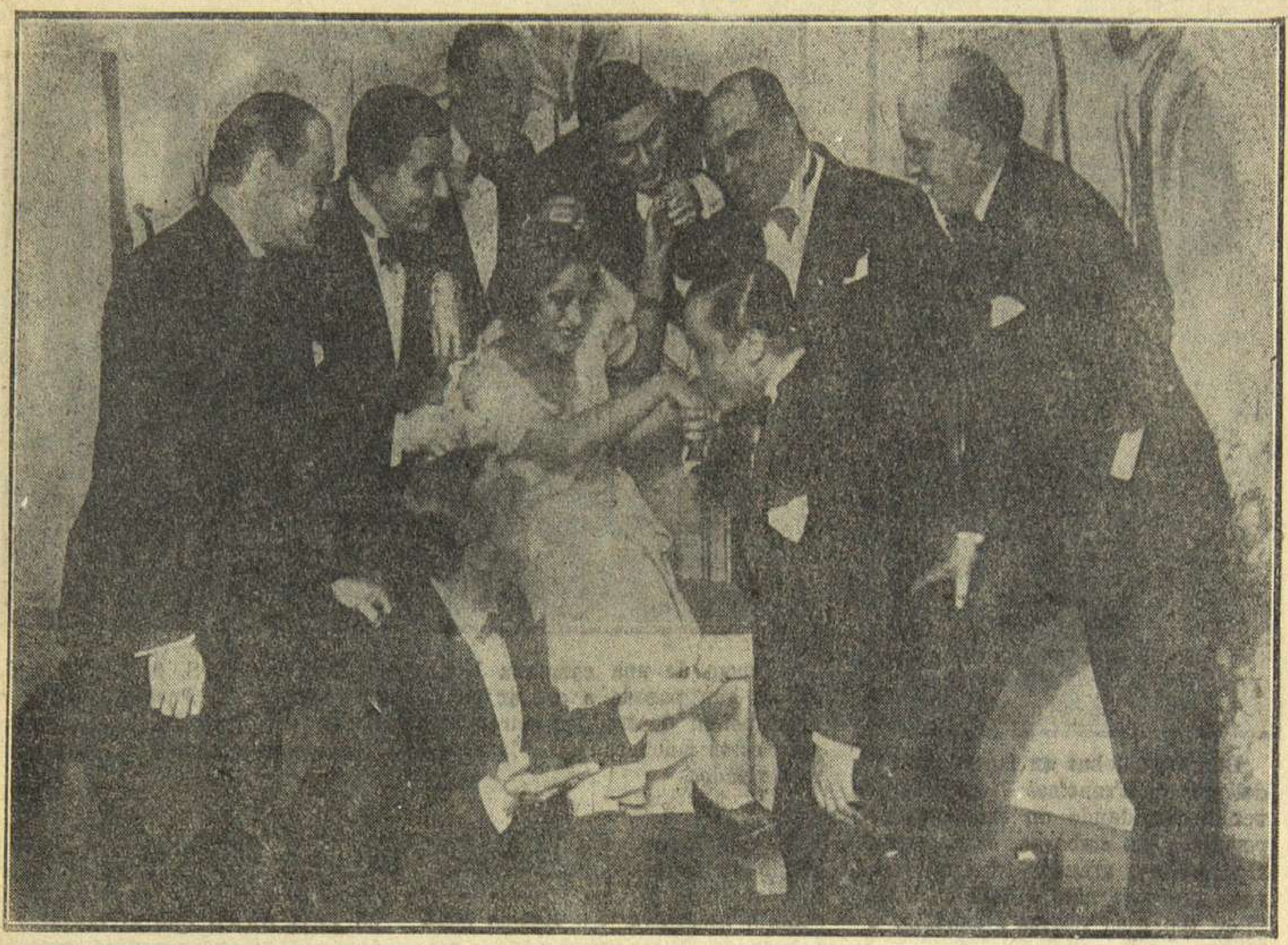
CHARLO QUEDA MEJOR SIN BIGOTES O CON ELLOS?..

He aquí a Charlo tal cual lo conocieron esas chicas — y son muchas — que sueñan con tan apolíneo como fotogénico intérprete criollo. Ahora Charlo ha dispuesto adornar su simpático y varonil rostro con unos bigotes que le dan mucha semejanza con Lionel Barrymore.

Creemos que Charlo, por consecuencia con sus innumerables y fieles admiradoras, debió haber iniciado una encuesta sobre si debía o no debía usarlos... El artista está a veces metido en esta clase de situaciones, como un tributo a la fama y popularidad ganada.

Como Charlo, que procede siempre así — es decir, por los impulsos espontáneos de su amplio carácter — no lo ha hecho tal vez por olvido, preguntamos nosotros a nuestras lectoras: Cómo queda mejor nuestro simpático amigo: Con bigotes o sin ellos.

Los Grandes "Ases" rinden pleitesía al sentimiento



Una foto verdaderamente valiosa es la que ofrecemos en esta nota. Creemos poco menos que imposible reunir tan calificados artistas en una foto, pero ya nuestros lectores están acostumbrados a ver en nuestras páginas estas cosas que indudablemente, significan un gran esfuerzo, pero que tratándose de nuestros lectores lo hacemos gustosamente. Aparecen rindiendo pleitesía al sentimiento delicado que hay en Mercedes Simone, Julio De Caro, Francisco Canaro, Ignacio Corsini, Osvaldo Fresedo, Fernando Díaz, Agustín Magaldi, Francisco Lomuto y Federico Mansilla. Todo un gran conjunto — como vén — de ases radiotelefónicos populares.

A NUEVA YORK?



Tal cosa nos aseguran. Parece ser que a raíz de las transmisiones efectuadas a E.E. U.U. ,allí se han interesado por Mencia Lucero, a quien querrían contratar para una broadcasting de allá... ¿Será cierto?...

La última revelación radiotelefónica



Tal cosa ha constituído — fuera de toda duda — la cancionista Herminia Velich, quien aparece en esta nota con los principales integrantes de la orquesta Gambino, que la acompaña en sus audiciones por el palacio.

INTERPRETACIONES



Desde su debut en las estaciones del palacio, Francisco Fiorentino ha venido brindando un excelente repertorio. Sin embargo, es necesario recalcar sus grandes interpretaciones, que han sido "Manón", vals, "Por tus ojos negros", canción, y "Diez años", tango.

COMO SIEMPRE



Una noticia agradable para los oyentes de Radio Fénix ha sido fuera de toda duda, la del debut de Tita Merello en esos programas y que fuera dado por nosotros como una primicia, una semana antes que el resto de nuestros colegas... Y Tita ha sabido corresponder a la espectativa despertada. Lástima que no exista la televisión para poder apreciar en un todo el valor interpretativo que hay en la Merello.

En Radio Del Pueblo actúan "Los Viudos"



Luego de una campaña bastante exitosa en L. S. 9 "La Voz del Aire", han pasado a actuar en L. S. 6, "Radio del Pueblo", donde se desempeñan dentro del marco característico del buen humor que hacen gala estos muchachos. En la foto que ven nuestros lectores aparecen caracterizados.

CIERRA L. S. 10

El sábado suspende sus transmisiones L. S. 10 "Radio América»', por tiempo indeterminado. Esta suspensión es motivada por el cambio de equipo transmisor que se efectuará dentro de breve tiempo.

Hasta tanto la prestigiosa broadcasting permanecerá inactiva, un tiempo, y no sería difícil que al lanzarse al éter con su nuevo equipo, presente un programa de primera fila, a objeto de competir con las emisoras colocadas a la vanguardia de nuestra radiotelefonía.

"La Serranita" ha vuelto a Radio Splendid

Luego de una campaña verdaderamente magnífica en L. R. 3, "Radio Nacional", ha vuelto a L. R. 4, "Radio Splendid" la celebrada cancionista folklórica que se esconde tras el simpático pseudónimo "La Serranita".



Tratándose — como se trata — de un elemento de categoría y sobre todo de singular prestigio por las dotes que posee, esta intérprete ha dado mayor movilidad y prestigio a los programas de la emisora de la calle Callao. En Splendid, "La Serranita" ha de volver a ser lo que fué en esta misma perifónica, donde en un tiempo demasiado cercano todavía, se destacó con caracteres de verdadera estrella indiscutida en su estilo.

Correo de "Chispazos de Tradición"

En el próximo número iniciaremos la publicación del "Correo de Chispazos de Tradición" y por el cual contestará Andrés González Pulido a los oyentes que le escriban.

Ha debutado exitosamente Don Dean en L. R. 3



En forma por demás exitosa ha hecho su debut la jazz de Don Dean, el día 17 de corriente. La presente fotografía — una de las más nítidas y notables de su gran orquesta — lo presenta a Don Dean en el medio de sus elementos, que se muestran entusiasmados de nuevo entre nosotros.

Tanto en Radio como en escena son admirados



Nuestros lectores pueden gustar la amplia sonrisa del dúo Molina-Páez, a través de la foto que ofrecemos en esta nota.

Este eficaz dúo, que despliega una estimable gama de recursos cuenta con una entusiasta aceptación en las diversas audiciones que propalan por las radios... Y esa aceptación — como decimos — verdaderamente entusiasta, se repite cuando el dúo se resenta en las salas de espectáculos.

COMPRO UN CHALET



Félix Gutiérrez ya no vive en pensión como al comienzo ni en hoteles como lo hiciera últimamente. Ahora se ha comprado un coqueto chalet en Flores, y el simpático intérprete se ha instalado allí con todo el lujo y comodidad que le corresponde a su actuación.

ESCENAS E INTERPRETES DE LAS PRINCIPALES



Otal, Pierina Dealessi y Muttarelli en "El disco de la risa" por Radio Paris.

Roberto Salinas, director de "El Mistero del ojo de vidrio" por Radio Stentor.

Raquel Notar y Máximo Orsi, en "Petronila y Candelario" por Radio Porteña.

Don Montiel con los integrantes de "Cenizas de Fogón"

Marylin, con su compañía infantil que irradia por Nacional y Porteña.

AUDICIONES RADIOTEATRALES ARGENTINAS



Olga Casares Pearson, Algel Walk, con los elementos de su compañía que propala por L. R. 3 Radio Nacional y L. S. 4 Radio Porteña.

Paquito Bustos y Santalla, en "Ya tiene comisario el Pueblo" que se repone en R. C. París.

Mecha Caus, que encabeza "Bajo la Santa Federación" por Radio Prieto

Simari, caracterizado en su obrita "El Asistente Chingolo" por L. R. 3 a las 20 y 45.

Lita Guzman, Carmen de Flores y Reimundo Luna (El Entrerriano) en una escena de "El puñal de los centauros"

Escala posiciones en R. Prieto



Celia Lauzán es un intérprete que acredita poseer la suficiente inteligencia como para saber sacar excelente partido de sus dotes naturales, y así llegar a ocupar un lugar verdaderamente privilegiado de su profesión.

En la presente nota se la vé junto a sus acompañantes mientras da las instrucciones para el ensayo. Celia, es una de nuestras buenas intérpretes, y en Prieto, donde actúa va escalando poco a poco posiciones.

Adios viaje!...



El señor Jorge Leal, destacado y culto comentarista de Radio Splendid debía partir rumbo a Europa, juntamente con el pasaje del vapor "Gelria". Debido a las circunstancias por todos conocidas, Leal debió despedirse de tan grato viajecito.

Dorita tiene un orgullo y lo confiesa



Cada uno tiene algo que le agrada que quiere y que gusta por lo tanto lucir.

Es así como determinadas artistas gustan hacer relucir sus joyas más costosas, otras su regio auto y no falta quien haga alarde de lujos a veces un poquito deslumbrante. Dorita Davis, más sencilla, tiene un orgullo más simpático: Su perrito.

Pertenece este simpático mamífero a una raza que Dora viene cuidando desde hace tres o cuatro generaciones. Una pareja de pomeranias, allá, en los tiempos de chiquilla, de la hoy famosa cancionista, fueron los que primero eslabonaron la cadena de animalitos que luego vinieron a alegrar la casa de Dora... Luego, otros, fruto de esa parejita y así hasta llegar a este que luce sonriendo en la foto.

Un orgullo bien lógico por cierto, ya que el pichicho es de raza fina.

"Serpentinas" interesa en R. Fénix



Por la emisora Fénix se viene propalando diariamente una audición interesante y agradable. Se trata de la llamada "Serpentinas" que se irradia a las 12 y 30 horas. He aquí sus directores en una interesante foto.

Film Femenino

Para la mujer moderna, que gusta cultivar su espíritu en las finas enseñanzas que un espíritu selecto puede brindar, es el *Film femenino* de E. de Oro por Radio Splendid.

Rumbo a Buffalo



Verdaderamente magistral es la *interpretación que hace la jazz de Armani* en este Fox. La foto de este director la damos correspondiendo a numerosos pedidos de los lectores.

LOS PEQUEÑOS GRANDES INVENTOS

EL DISCO-CARTA, AUXILIO DE EMIGRANTES, ANALFABETOS O IMPEDIDOS...



En el interior del salón de ventas de la *casa Romero y Fernández*, de la calle Florida, se halla ubicado un pequeño laboratorio para la impresión fonográfica de cartas parlantes, que son remitidas al extranjero por los inmigrantes que no tienen nociones de *su propio* idioma, y se ven en la imposibilidad, por lo tanto, de comunicarse con los parientes de Europa.

El técnico, señor José Sobrón, inventor del dispositivo en cuestión, nos ha contado, a este respecto, anécdotas verdaderamente patéticas, ocurridas allá en Checoeslovakia, Suecia, o Rusia sobre estas cartas-parlantes.

HABLA OSVALDO P. VALLE DIRECTOR ARTISTICO DEL PALACIO

El porque del elevado porcentaje de audíciones habladas en este año - Lo que busca L. R. 3 para continuar ocupando el lugar privilegiado que le han consagrado los oyentes

Osvaldo P. Valle, persona popular en el ambiente radiotelefónico por muchas razones, busca siempre de eludir las conversaciones que tiendan a penetrar en sus proyectos, intercalando un chiste en el momento oportuno.

De ahí que resulte tarea heroica, si se quiere, poder mantener la seriedad suficiente como para llevar la seguridad de que lo que adelanta el simpático ex-locutor y actual director artístico del palacio, nace de un proyecto real y no del deseo de eludir el compromiso. Mas he aquí que la heroicidad ha dado buen resultado en esta oportunidad. Valle, nos ha explicado diversas cosas que más que a nadie interesa a nuestros lectores.

MENOS MUSICA...

—A qué se deben tantas obras teatrales este año, amigo Valle — inquirimos.

—Muy sencillo: En el año anterior las audiciones radiales se confeccionaron con un número elevado de conjuntos orquestales — sean de música clásica como popular y cantados. Este año, hemos observado iguales características en casi todas las emisoras. Partiendo de la base de que Radio Nacional busca la variedad para mantener siempre en continua satisfacción a sus oyentes, decidió no caminar por igual ruta. Es así que se han dado preferencias — sin quitar el lugar privilegiado a la música — a diversas obras teatrales, que por ser también de diversas características, han de atraer la atención de los escuchas. En esa forma, cuando el público — que en su mayoría gusta del teatro radial — haya hecho la selección entre las obras que le agradan, se procederá a eliminar las que no interesan llenando esos lugares con grandes conjuntos de música y cantantes de gran categoría y popularidad.

CINE, TEATRO, RADIO

—Y en cuanto a lo de Ramón Novarro?... — preguntamos —. Y aquí Valle, ya no largó más prenda.

—¿Novarro?... ¿de cuál Novarro me hablaban?...

Y no fué posible saber más nada sobre lo que en estos momentos tanto interesa a los lectores, es decir la combinación proyectada entre el cine, el teatro y la radiotelefonía.

Gutiérrez del Barrio lleva a R. Nacional una feliz iniciativa

Digna de estimulo por todos conceptos resulta la labor que el maestro Gutiérrez del Barrio viene realizando para ofrecerla como novedad absoluta a los oyentes de Radio Nacional. En efecto, Gutiérrez del Barrio ha tomado nuestros cantos populares (estos pobres cantos tan manoseados y maltratados por todos) los ha armonizado en forma moderna, ha hecho un corto desarrollo de sus temás e instrumentándolos expresamente para su "Orquesta de Cámara de Aires Populares Estilizados", los presentará por Radio Nacional en una forma digna y novedosa.

Gutiérrez del Barrio cree firmemente que este será un paso más hacia la elevación definitiva del folklore nacional.

Por nuestra parte, deseamos un éxito completo a tan bellos propósitos en favor de nuestra música criolla y felicitamos al maestro Gutiérrez del Barrio por tan brillante iniciativa.

Los DEBUTS en el "PALACIO"



CHISPAZOS DE TRADICION

Valle, frente al micrófono de L. R. 3 y junto a González Pulido, dice breves palabras antes de iniciar "El Puñal de los Centauros". Atrás, el conjunto.

"LA CARRETA"

Momentos en que se inicia la propalación de la obra de Schaeffer Gallo, por Radio Cultura.

OLGA CASARES PEARSON-A. WALK

En L. R. 3, mientras Valle hace la presentación.

MAGALDI-NODA

Del día 15, que debutaron en el palacio.



"LOS CUATRO PILLETES"

Los chicos de Marylin, al iniciar su labor.

Con motivo de nuestro aniversario habla A. González Pulido

El popular director de Chispazos de Tradición es un buen amigo de esta casa. Nosotros, — interpretando el sentir popular — hemos estimulado su obra de firmes caracteres nacionalista. De ahí, que correspondiendo a nuestra intensa campaña en constante defensa de "Chispazos", todos los que en este conjunto forman nos distinguen con su aprecio, su amistad y una intensa simpatía.

Con motivo de nuestro octavo aniversario, González Pulido, nos ha hecho llegar sus felicitaciones más sinceras y deseosos de corresponder a tal atención, nos trasladamos a su casa en plena madrugada, a las tres horas, es decir, cuando se encontraba en plena tarea preparando el primer episodio de "Chispazos" a propalarse al día siguiente.

—Siempre trabajo hasta las primeras luces del día... La quietud, el silencio, predispone al ejercicio mental y dá fuerza creadora a la imaginación...

—Existen por ahí — decimos — versiones que dan a usted como el único llamado a contratar el elenco.

—No... Son versiones infundadas — responde. — Yo no tomo ni despido a nadie. Radio Nacional selecciona los elementos de acuerdo al carácter del libreto... Estos son dados a mí para que los pruebe si responden y una vez aceptados, es la dirección artística quien arregla las condiciones en que actuarán. Mi labor se circunscribe a escribir los libretos y dirijir el conjunto, pero el conjunto es de la radio.



Andrés González Pulido, que hace interesantes declaraciones sobre "Chispazos de Tradición" y se refiere a nuestro octavo aniversario

—Y, ¿a quiénes corresponderan los roles protagónicos...?

—A varios... Este año por ejemplo, Churrinche se casa. Pero claro está, en la obra tan sólo. José María es otro de los que al final han de ocupar el lugar agradable que el público desea para su protagonista... Tengo fe en que "El Puñal de los Centauros" agradará a los escuchas de "Chispazos".

—¿Así que habrá mucha actividad este año...?

—Sí, y pasando a otro tópico, me alegro sobremanera ver a los amigos de "LA CANCION MODERNA", entrar en este octavo año de vida, en un período de gran prosperidad. He asistido a su rápido proceso de encumbramiento dentro del periodismo radiotelefónico, y he comprobado su honestidad de procederes. Casualmente, esa, su característica, es el motivo por el cual ha ído conquistando el favor del público...

Nos quedamos serios agradeciendo el elogio. Sabemos que Pulido es un hombre sincero, y es por eso — que lejos de tomarlo con el orgullo de un elogio — pensamos en la cadena de esfuerzos que han servido para jalonar un triunfo que es nuestra mejor recompensa.

Pianos Felices y Labios Sonrientes

También las cosas inanimadas tienen alma... También ellos, en el misterio del infinito sufren, aman, ríen y lloran... El viejo árbol que cobija con su mansedumbre a una pareja de enamorados no puede carecer de corazón, la añosa encina que gime con su silbido largo cuando la azota la tormenta, tiene—necesariamente—que sentir en sus fibras el azote brutal... Sinó, ¿por qué gimen?... ¿Por qué prestan su sombra cariñosa y se retuercen bajo el frío del invierno?... Entonces, lógico es que los pianos tengan también, en el misterio del infinito palpitaciones espirituales... Y estos pianos serán felices... Inmensamente felices... Sobre ellos se apoyan los cuerpos encantadores de María Esther Gamas y Alba Soler...

MARIA ESTHER GAMAS (a la izquierda) y ALBA SOLER



¿VENDRAN A LA ARGENTINA.....

Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald, la simpática pareja que según rumores actuarán en nuestras broadcasting..... Vendrán o no vendrán?....



La CARRETA

Esta obra, que se comenzó a propalar en "Radio Cultura" es original de Schaeffer Gallo. Encabeza la compañía el primer actor Domingo Sapelli.

AMELIA, simpática, emotiva, llena de sentimentalismo, está interpretada por Myrta Bottaro, joven y meritoria actriz que por su expresividad ha de consagrarse. Esta foto da una pauta de esa expresividad.

ROSALBA, NIEVES Y SABANDIJA caracterizados por Pitita Sapelli, Raquel Notar y P. Fiorito, en una de las escenas más culminantes de la obra.

NIEVES Y SABANDIJA. Este ha pretendido nada menos que hurtarle el maíz de la mazamorra y aquélla, le amenaza con un formidable golpe. Pertenece también esta escena a la misma obra que ilustra estas páginas.

Domingo Sapelli, el excelente y expresivo primer actor argentino con Myrta Bottaro, interpretando una parte culminante de "LA CARRETA", obra que se comenzó a irradiar el día 15 po "Cultura".

NIEVES, BRAULIO CONTRERAS, SABANDIJA, AMELIA, y ROSALBA, en otra escena de la obra de Schaeffer Gallo, que ha de ser uno de los más grandes sucesos de la temporada radioteatral.

Domingo y Pitita Sapelli, junto a la tranquera, se aprestan a rendir los honores del "amargo" que es en la vida del gaucho como un beso de consuelo sobre los labios cansados de tanto luchar.



ARMANDO BARBE

Joven y estudioso elemento de Radio París, que está llamado a ocupar un lugar preponderante entre los cantores nacionales.



ADHELMA FALCON

La joven cancionista nacional que en Radio Fénix ocupa un lugar preponderante.



Valle se baña todos los veranos..

El hombre rema... Pero el botecito está en seco. Así—dice él—se crían más los músculos.

Y ya que estamos en tren de criar músculos, aquí está la prueba de su fuerza... Así sacara la torre de radio "LA NACION" para que coloquen la del transmisor nuevo.

¿La suerte, rubio?... Y la gitana dice: —"A vos te quiere una mujer morocha... Hay una rubia que te quiere con los labios, pero no con el corazón... Y tenés muchos amigos que te quieren así..."

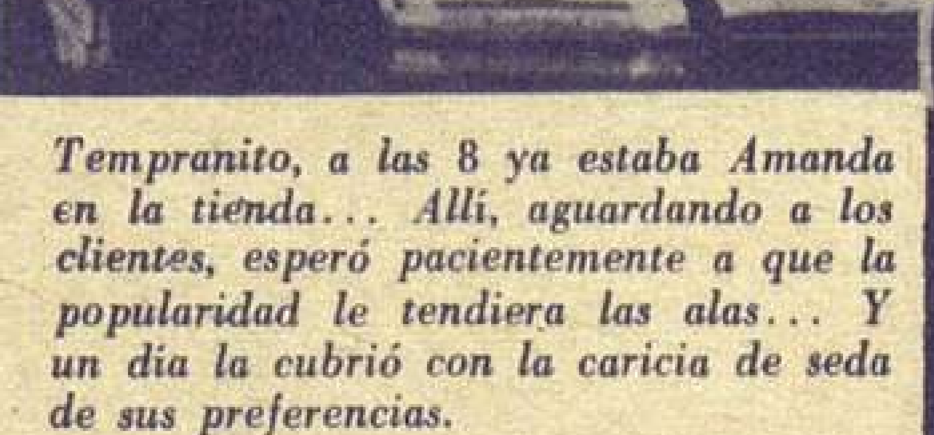
Este pichicho vagabundo se hizo amigo de Valle en la playa... Fué una amistad por simpatía. A LA DERECHA: haciendo vida de "salvaje" en Mar del Plata.

Si señores. Valle se baña todos los veranos. En invierno no sabemos, pero en verano sí... Y tiene un "barquichuelo" que él mismo arregla como puede verse en esta foto.

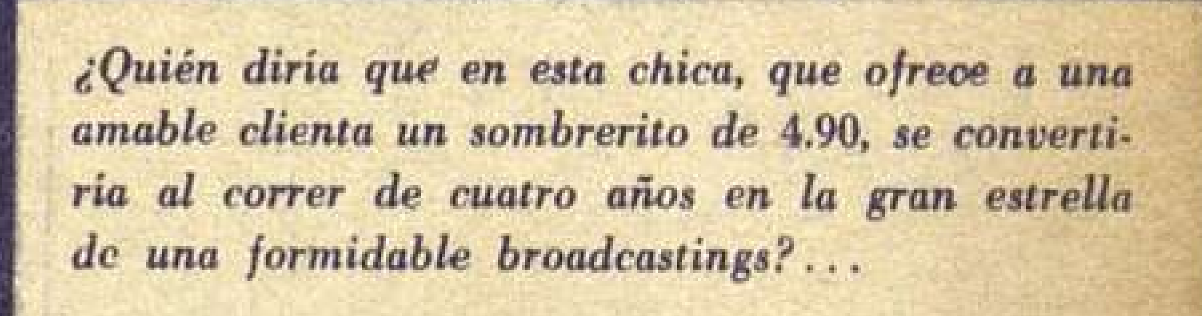


De Simple Vendedora a Refulgente Estrella

ALMA EN LAS PUPILAS, CORAZON EN LOS LABIOS Y UNA FE INQUEBRANTABLE PARA TRIUNFAR DURMIENDO EN LO MAS INTIMO.



Tempranito, a las 8 ya estaba Amanda en la tienda... Allí, aguardando a los clientes, esperó pacientemente a que la popularidad le tendiera las alas... Y un día la cubrió con la caricia de seda de sus preferencias.



¿Quién diría que en esta chica, que ofrece a una amable clienta un sombrerito de 4.90, se convertiría al correr de cuatro años en la gran estrella de una formidable broadcastings?...



Filmó una película, "Dancing", fué estrella del Maipo junto a Rosita Moreno y es cancionista exclusiva de Radio Stentor...

No triunfó como otras mostrando las piernas... Cantando, solamente cantando se impuso... Y en la misma tienda donde trabajó, hoy va a adquirir sus vestidos y sus cosas. Es la "cancionista" de todas esas alondras enjauladas en las grandes tiendas porteñas.

TODAS las vendedoras de Buenos Aires, tienen una estrella en el cielo de sus esperanzas. Esa estrella se refleja en el espejo límpido e ilusionado de cada esperanza, de cada ensueño que florece tras las vitrinas o los mostradores de las grandes tiendas. Amanda Ledesma, usó como ellas el delantalcito negro, con el coqueto cuellito blanco. Y hoy que es admirada por miles y miles de personas y que gana un sueldo fabuloso sigue siendo la misma chica sencilla y cordial que era cuando vendía guantes en "La Piedad" y "La Fama". De la primera aprendió—empapándose del nombre—a ser buena y ser compañera. En cuanto de la segunda, por lo visto, dejó la tienda y conquistó el nombre.

Vendía—decíamos—guantes. Soñaba con ser famosa. Quería abrir la jaula de sus sueños para conquistar de un vuelo, el espacio amplio y azul de sus anhelos. Cantaba. En las horas libres—pocas horas por cierto—que le dejaban sus tareas, se hermanaba con nuestra canción. Un día le ofrecieron la oportunidad...

En lo más íntimo guardaba una fe inmensa, para sí misma.

Y su voluntad la llevó al triunfo.

Aquella chica que vendía guantes hoy vende canciones... Por deleitar a los oyentes con su voz y su alma cobra un sueldo fabuloso en Radio Stentor.

Beban allí todas las vendedoras de Buenos Aires el ejemplo... Teniendo alma en las pupilas—es decir, sinceridad—Corazón en los labios—es decir humildad y franqueza—se llega al triunfo cuando en lo más íntimo se guarde una fe inmensa y una voluntad inagotable.

M. F. C.

Azucena MAIZANI

Corazon porteño... corazon inmenso...

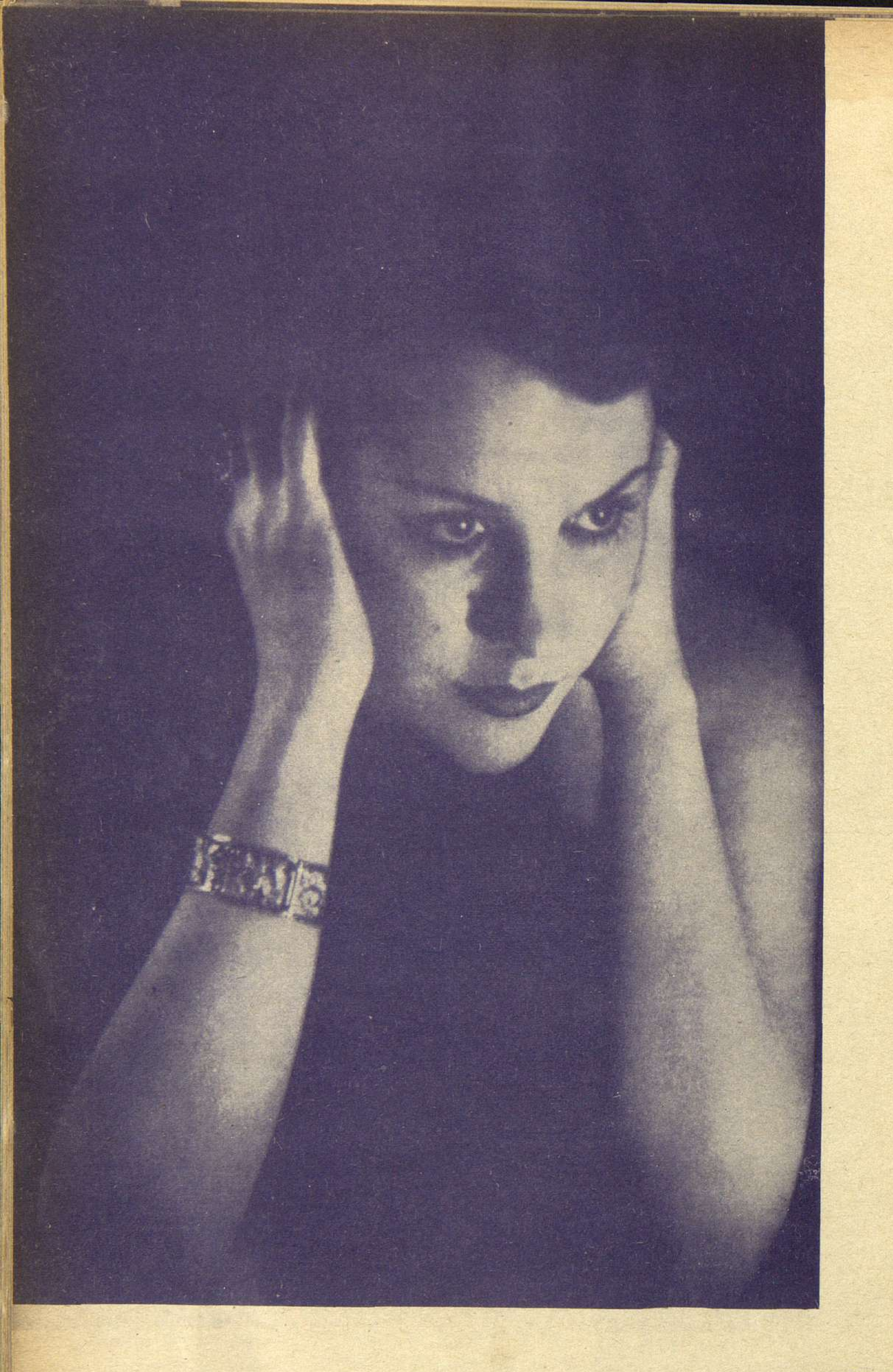


"Ella"... ¡Azucena!... Entre bravía y suplicante. Expresión altiva de su corazón inmenso para cantar. Cada frase un puñal, cada estrofa una cachetada y cada tango una garra que penetra para hacernos llorar en la emotividad intensa que vierte su temperamento único, el temperamento más formidablemente interpretativo de nuestra canción.

Casitas de Buenos Aires... Casitas suburbanas que resistieron altivamente el azotar de cien tormentas... barandas de madera en vez de balcones, remiendos en el frente pero mostrando por ellos el rojo de los ladrillos como una protesta... Y de ese Buenos Aires criollo, y bravío, Azucena es el alma misma... Tango de los Corrales Viejos... Rezongos del herido que en el suelo no puede arrancarse el puñal por donde se desangra lentamente... Eso es Azucena: Corazón, ¡Corazón inmenso!... ¡Corazón porteño!...

No sale nunca al escenario sin encomendarse a sus madrecitas espirituales... Azucena es buena... Buena porque es piadosa. Buena porque en cada gesto deja entrever una ternura mansa... Buena porque en esta época que no deja tiempo ni siquiera para desahogar en lágrimas una pena—ella sabe hacernos llorar y reir... Llorar y reir... ¿Hubo alguna vez un Hada que con su varita mágica pudiera hacer este milagro?...

EN EL CENTRO: Otal, el simpático y graciosísimo actor de Radio Cine París, brinda a Azucena un mate... ¡Y qué mate!... Como para seducir a cualquiera... Nuestra gran intérprete es la mejor camarada de cuantos han pisado los escenarios porteños... ¿Pruebas?... No tiene ningún inconveniente en decir que admira a Mercedes Simone...



JOSEFINA PEÑA

En este gesto ofrece la simpática folklorista cubana, toda la pureza de sus ojos y la suave perfección de su rostro.



IGNACIO CORSINI

Después de conquistar renovados triunfos como cantor nacional, ha vuelto a reiniciar su actuación como actor... En "La canción de los Barrios" destaca sus grandes dotes.



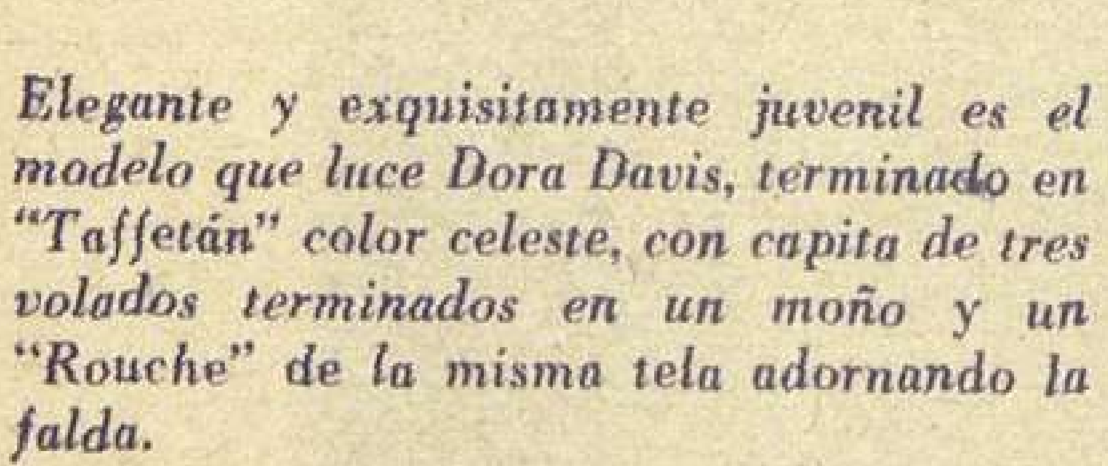
MERCEDES SIMONE

La exquisita intérprete de nuestro cancionero, que atraviesa por el momento más feliz de su carrera artística.

La MODA y las ARTISTAS


Una insuperable creación de Amanda Ledesma constituye el traje de "soirée" ejecutado en "Creppé Georgette" de color negro con vaporoso adorno de tul en los hombros y ruedo de la falda acampanada. Termina este elegante modelo un lazo de "Sirée" de color rojo subido.



Elegante y exquisitamente juvenil es el modelo que luce Dora Davis, terminado en "Taffetán" color celeste, con capita de tres volados terminados en un moño y un "Rouche" de la misma tela adornando la falda.

Tita Vidal es la bella personita que luce el "Ensemble" de grueso "Marrocain" color lila, indicado especialmente para veladas nocturnas, bien ceñido al cuerpo y cuyos recortes terminan en finos "Godets".



LIBERTAD LAMARQUE

Muestra en esta foto toda su triunfal belleza a través de sus ojos entornados y de sus labios en flor. Libertad es una de nuestras grandes intérpretes.



DON DEAN

Cuya incorporación al "Palacio" de las broadcasting, ha sido uno de los grandes aciertos de esa emisora.



Aquí está la muñequita en cama... Bosteza con sueño todavía y son las 13 horas. ¡Bien dicen que las chicas agradables son dormilonas!...

Dorita come poco — dicen en la casa —. Aquí la vemos desayunándose... No puede ser éste más frugal... Observe nomás el lector.

Esta pareja de perritos que está a la derecha de Dora, son sus dos orgullos. Son de cuatro generaciones de los mismos pichichos que han alegrado su casa... El tercero, el que sostiene con la mano derecha, es simplemente un bleuff: Es de trapo.

La agradable silueta de la simpática intérprete radiotelefónica se recorta aquí con caracteres netos.

En un rinconcito amable: Leyendo la revista y — luego del desayuno — esperando la hora del almuerzo.

Quien anima los Bailes de Geniol



Muchas veces se habrán preguntado los oyentes, quién es el speaker o animador que actúa en los bailes del "Geniol". Vamos a satisfacer esa lógica curiosidad, diciendo que ese animador es Beltrami, cuya foto aparece ilustrando esta columna.

J. Fischer vuelve en el mes de Abril

El día 1º de Abril ha de hacer su rentrée ante las estaciones del palacio el maestro Fischer al frente de su enjundioso y disciplinado conjunto de música clásica.

Es Fischer uno de los maestros más prestigiosos de nuestra radio y sus elementos se distinguen por la corrección con que interpretan.

Programas Sacros el 29 y 30 por el Palacio

Los días 29 y 30 serán propalados por el palacio programas especiales de música sacra.

Intervendrán en estas audiciones, destacados maestros, quienes darán brillo y solemnidad a tan digna como inolvidable fecha.

Estrella en Radio Fénix



Esmeralda Ballesteros, cuya sugestiva foto damos en esta nota, se ha constituído en una de las estrellas de Radio Fenix. Recitadora joven, poseedora de una fina sensibilidad, es Esmeralda, quien por otra parte posee un temperamento de excepción. Se la escucha con atención bien merecida por cierto.

"Cine Onda Nestor" a cargo del conocido comentarista N. Tatto por L. R. 3

A partir del día 10 del mes entrante, se dará comienzo a una nueva audición sobre cinematografía, la que estará a cargo del jefe de esa sección en el diario "El Mundo»', señor N. Tatto, más conocido por "Néstor". Esta audición, intitulada "Cine Onda Néstor", será irradiada todos los días a las 13 horas.

Néstor tendrá un cuerpo de corresponsales en Hollywood, quienes le enviarán directamente (por avión) las últimas noticias y novedades sobre cinematografía. Aparte de ello, en esa audición se pasarán (por medio de modernísimas máquinas) la música de las principales películas.

Conquista con sus sonrisas



Roberto Airaldi, el popular Daddy, se ha incorporado al elenco de Radio Cine París. Allí hace de animador y en verdad que cuando él aparece en escena, con su figura apolínea, su gesto simpático, su voz varonil y su "smoking" impecable, ensaya la mejor de sus sonrisas. Y con ellas conquista a su público. Y reconozcamos lealmente que el público habitué a la sala de la calle Suipacha, es más que numeroso.

●

El duo Aguirre



He aquí a los integrantes del dúo del epígrafe. Son dos hermanos que llevan una intensa campaña por las radios Splendid, Mayo y Rivadavia.

Dada la forma continuada en que vienen actuando estos dos elementos hace esperar de ellos una rápida popularidad.

Lo que canta A. Maizani

ANDATE

(No te vayas)

TANGO SENTIMENTAL

I

Cuántos años arrastrando mis cadenas
Soportando resignada (1), tus abando-
[nos;
Cuántas noches encerrada con mis penas
Yo deseaba libertarme de tus enconos.
Porque soy buena (2) si no sos me-
[recedor,
Porque te busco si me llenas de dolor.
Si supieras todo el daño que me has
[hecho
Llorarías en mi pecho, tu desamor.

II

Andate no más! Andate;
No creas, que me hacés daño,
Llevo el corazón deshecho
Desde el primer desengaño
Ni pienso llorar, ¡Andate!
Andate! Será mejor!
No! no te vayas!... ¡Quedate!
Que me hace falta tu amor.

III

Yo quisiera que vivieses el pasado
Recordando aquellas horas, de hondas
[ternuras.
No olvidabas una noche de besarme
Y también de acariciarme. Cuánta dul-
[zura!
De un solo golpe el destino hizo caer
Todas las dichas (3) de mis sueños de
[mujer.
Yo bien sé que ha de ser vano mi
[empeño
Que ya no serás el dueño (4) de mi
[querer.

(1) Para hombre: resignado.
(2) „ „ bueno.
(3) „ „ venturosas del ayer.
(4) „ „ la dueña.

Música de: R. Sciammarella
Letra de: Fontaina y Sciammarella

MAÑANITA DE SOL

TONADA CAMPERA

Caballito campero
oigo tu galopar
más veloz que el pampero
el gaucho que quiero
está por llegar.

Refrán

Cielito azul
rayito e sol
florida aurora
ave canora
eso sos vos
Noche sin luz
árbol sin flor
pájaro herido
lejos del nido
eso soy yo.
Florecen las ilusiones
en la quietud de un remanso.
Juntemos los corazones.

Caminito del campo
que sabés mi pasión,
interrumpe tu siesta
porque estás de fiesta
hoy mi corazón.

(Al refrán)

Letra de Batti-Stella y Le Pera
Música de Carlos Gardel

Nieve, viento y sol

CANCION NORTEÑA

I Parte

Dende mis montañas,
— nieve, viento y sol —,
he bajao al valle,
solo por tu amor,
He bajao al valle
con una canción
tuita de perfumes,
nieve, viento y sol.

II Parte

Truje la esperanza,
truje la emoción,
y sólo desdenes
me llevo de vos.
Voy pa mis montañas
a pedirle a Dios,
pa estas penas mías
nieve, viento y sol.

III Parte

Nieve, pa las penas,
viento, pa el dolor,
y sol, pa las sombras
de mi corazón.
A llorar a solas
y a pedirle a Dios,
pa estas penas mías,
nieve, viento y sol.

Letra de Enrique Carrera Sotelo.
Música de Antonio Molina.

Lo que no escuchó Dios

VALS

I

Dios quiera, — dijimos un día
rogándole por nuestro amor —
no trunque el dolor la poesía
que forjara nuestro candor.
Y luego entregamos al viento
el murmullo de esta oración,
que cual triste presentimiento
acongojó mi corazón.

II

Señor: Tú que concedes a la flor
la gracia sin igual de su color;
al niño la ventura de llorar
y al ave su trinar...
Tú que tienes la dicha de reinar
feliz sobre las rosas y la luz
y que llegaste solo por amar
a morir en la cruz...
Si sabes que no siempre es el amor
la dicha que forjó nuestra ansiedad
comprende que aceptemos con temor
nuestra felicidad...
Señor: Tú que estás hecho de bondad
dedícanos un poco de piedad
y concede por siempre a esta pasión
tu santa bendición.

I

Mas quiso, perderse entre el viento
la plegaria de nuestro amor
y ahora, en rebelde lamento,
quisiera gritar mi dolor...
Entonces, tu alma de santa
apaga el eco de mi voz
que suave, llorosa, te canta
el rezo que no escuchó Dios!

II

Señor: Tú que concedes a la flor

Letra de Gustavo Durval Gogioso
Música de Hugo Gutiérrez

NUESTRAS RADIOS DEL INTERIOR SON ORGULLO DEL PAIS



Siempre que nos hemos referido a las broadcasting del interior lo hemos hecho con ese respeto que merecen los pioners de una empresa noble y encaminada al mejoramiento de la cultura general.

DE L. V. 7 RADIO DE TUCUMAN. — Los integrantes del conjunto radioteatral que dirige el actor A. Muñoz Aldao. Este conjunto se escucha con sumo agrado en el interior.



DE L. V. 10 RADIO CUYO. — Natalio Krasñasky, speaker.



De L. U. 7 (Gral. San Martín, Bahía Blanca).— Antonio S. Vanoli, locutor



De L. U. 7. (Gral. San Martín, Bahía Blanca), — Ernesto Long, speaker.



De L. U. 2 (Radio Bahía Blanca). — Salvador Smilovich, locutor.



De L. U. 6. — Profesor de guitarra Remo Ricco, que a través de diversos recitales ha dejado sentada su fama de excelente clásico.



De L. U. 6 R. ATLANTICA (M. del Plata). — Dúo Gómezt-Martínez, de destacada actuación en dicha emisora y que se sintoniza en una vasta zona del país.

AGUAYO

tocaba la guitarra en el PARAGUAY

Y AHORA

vende "boletos" en pleno BUENOS AIRES



Los muchachos esperan en rigurosa formación "Lacroze" que Aguayo les venda los "boletos"... Y pensar que las "chicas" que tanto admiran a Samuel, se comprarían por millares sus boletos si tuvieran la certeza de ocupar un asientito en el corazón del delicado intérprete guaraní!...

SAMUEL Aguayo es un muchacho simpático. Como todos los hijos de la tierra de Solano López y de las naranjas más ricas del mundo, es sencillo, cordial, y tiene siempre a flor de labio — para los amigos, nada más — una historieta agradable.

"Historietas", significa en buen castellano, "chascarrillos"... "Chascarrillos", significa, cuentos amables para matar el tiempo, esos cuentos que se dicen entre un amargo y una "torta frita"... "Historietas", "Chascarrillos", "cuentos", etcétera, que la picardía criolla ha traducido en una palabra simple y audaz: "Boletos".

Cuando hay un dejo de hastío o de aburrimiento entre la muchachada amiga, no falta nunca quien ruegue: —"Ché Aguayo, vendete un "boleto". Y Aguayo comienza: —"Una vez, en pleno Chaco paraguayo, había un tigre que andaba "cebao"... Se había comido — con igual facilidad conque yo me como un trozo de "charqui" o de "chipá" — un montón de ovejitas... Un día mi "Tata" dijo: —Samuel, hay que matar al tigre porque nos va a dejar sin ovejas...

Tomé el fusil y buscando la huella, me largué tras el tigre... Me vió también la fiera y se me vino. Yo me escondí tras unos quebrachos y esperé... Por ahí, entre unas matas veo asomar la cabeza del tigre... Apunto... Pum!... El tigre se encoge y esconde la cabeza entre los yuyos... Quedo esperando... Al rato, vuelve a salir la cabeza y... Pum!... otro tiro y vuelta a perderse la cabeza del tigre... No se había apagado el eco del balazo, cuando otra vez la cabeza del tigre y... Otro tiro!... Ya me estaba poniendo nervioso cuando veo otra vez asomando la cabeza del tigre... "Ñamenbuy" me digo y tiro otra vez... Ciego de rabia salgo con el cuchillo en la mano, cuando me encuentro... ¿A que no saben con lo que me encuentro?... —Que el tigre salía corriendo? — pregunta uno.

—No amigo, — responde Aguayo — me encuentro con cuatro tigres muertos y cada uno con un balazo en medio mismo de la cabeza...

QUIEN ES AGUAYO

Aguayo, esto se lo "vende" a los muchachos quieren comprar los "boletos"... pero en su vida privada y en su trato diario es un correcto caballero y un gran amigo, incapaz de decir una falsedad o una fantasía de tal naturaleza. Fué el primero que cantó canciones paraguayas en nuestro ambiente. Llegó del Paraguay cantando las bellezas y las nostalgias de su suelo para imponerse al fin como uno de los más delicados intérpretes de cuantos actúan en nuestro medio. Embajador del alma guaraní, un día trajo en la melancolía de sus canciones el dolor de esa raza que desgranó generaciones de héroes para decir al mundo que sabía codearse sin temor con la muerte... y así triunfó.

Una foto de muchos años que toma actualidad



Esta foto fué tomada hace ya mucho tiempo. Como un recuerdo — quiza el único que recuerdo que aparece en este número aniversario— la damos a nuestros lectores, por cuanto tanto Patrocinio como el speaker actúan nuevamente en la misma estación. La foto esta lo muestra a Valle — entonces un muchacho delgadito — mientras canta Patrocinio Díaz en el antiguo estudio de L. R. 3, instalado a la sazón en la calle Estados Unidos donde hoy se encuentra la Radio del Pueblo.

Desde Río nos saluda una artista brasileña



Una grata sorpresa ha sido para nosotros recibir la fotografía, con una expresiva dedicatoria, de una destacadísima artista brasileña. Se trata de Jesy Barbosa, cuya foto damos con esta nota y que actúa en Radio Phillips de Río de Janeiro y graba en la casa "Victor".

En su dedicatoria, dice Jessy: "Ao povo simpatico e mui queride Buenos Aires, por intermedio de LA CANCION MODERNA". La traducción de este mensaje cordial, es la siguiente: "Al pueblo simpático y muy querido de Buenos Aires... etc.

"La Reina de la Canción Brasileña" como se la llama allá, es pues, una ardiente admiradora de nuestro pueblo y a buen seguro que este saludo, le acerca más (espiritualmente) a nosotros, que deseamos ardientemente conocerla.

Agradecemos a Jesy la atención y el saludo en nombre de nuestros lectores y envíamos por intermedio de estas páginas un emocionado mensaje de cariño al pueblo hermano y a su simpática cancionista.

"La Pasión" se propalará por Radio Nacional el 30 a las 21 y 30

El viernes 30 se propalará por Radio Nacional, patrocinado por la casa "Toddy", el drama sacro "La Pasión y Muerte de Nuestro Sr. Jesucristo". Una gran compañía que encabezará Federico Mansilla, en la cual figurarán artistas especialmente contratados, tendrá a su cargo esta transmisión. La orquesta clásica del maestro Fischer será quien a su cargo ha de tomar el fondo musical.

Se transmitirá por la cadena que forman las siguientes broadcasting L. T. 1, y C. X. 16. Este acto se prolongará hasta las 24 horas.

Una Greta... que canta por radio



Chola Bosch es una expresiva cancionista que actúa por Radio París. En breve lo hará acompañada por violín y piano, dejando por un tiempo las guitarras.

AMALIA DIAZ EN L. R. 10

La simpática intérprete Amalia Díaz, que se muestra como uno de los valores nuevos más destacados, se ha incorporado nuevamente al "palacio", donde actúa en Radio Cultura y Radio Porteña. Se trata, como decimos, de un elemento de mucho porvenir.

THE BLACK DICE'S ES LA SENSACION DEL AÑO



Si necesitáramos buscar el término exacto para calificar a la jazz "The Black Dice's", usaríamos un sólo calificativo: "Formidable". Efectivamente, este conjunto de música americana se ha constituído en la sensación radiotelefónica del año y a fe que bien merece la dirección artística de la emisora Sténtor — donde actúa — efusivas felicitaciones.

SINTONICE RADIO TEATRO

Con el fin de brindar a nuestros lectores un programa completo de las obras radioteatrales episódicas que se propalan por nuestras broadcastings, damos a continuación, por riguroso orden de horas, el nombre de todas ellas:

EL DISCO DE LA RISA (Mutarelli-Pierina y Otal) R. París — 13 horas.

PETRONILA Y CALENDARIO (R. Notar y M. Orsi) R. Porteña — 13 horas.

MARYLIN (4 Pilletes) R. Nacional — 16 y 30.

JOSELIYO MERENGUE (Pierina, Mutarelli y Otal) R. París — 17 y 30.

EL PUÑAL DE LA MAZORCA (Pearson-Walh) R. Nacional — 17.30.

AVENTURA DE 3 CAZADORES, R. Cultura — 18 y 15.

LOS 3 DIABLOS ROJOS (Marylin) R. Porteña — 18 y 30.

MISTERIO DEL OJO DE VIDRIO (R. Salinas) R. Sténtor — 18.30.

CHISPAZOS DE TRADICION (A. G. Pulido) R. Nacional — 18.45.

BAJO LA SANTA FEDERACION (Mecha Caus) R. Prieto — 20 h.

LA CARRETA (D. Sapelli) R. Cultura — 20 horas.

EL PUÑAL DE LA MAZORCA (Pearson-Walk) R. Porteña — 21

O. C. PEARSON-A. WALK R. Nacional — 21 y 30.

ESTAMPAS PORTEÑAS (Arsenio Mármol) R. Nacional — 22 horas.



MINI MONTIAM

Una intensa campaña Radial es la de Priani Añón-Garcia Portela

Al teatro de Cámara no se le ha dado aquí aún el verdadero valor cultural que posée. De ahí que esfuerzos encaminados a imponerlo, son esfuerzos dignos del mejor de los aplausos. La compañía radioteatral de Cámara, Priani Añón-García Portela, que actúa en Radio



HORACIO PRIANI AÑON



ELOISA OCAMPO

América y Nación, tiene en su pequeño elenco valores destacados que saben hacer arte y buen teatro, cosa que difícilmente se encuentra en nuestro medio. Las fotos que damos pertenecen a los drectores del conjunto y a Eloisa Ocampo, una de las actrices de tan meritorio como esforzado conjunto. Lamentamos no poder ofrecer más que estas fotos, pero la brevedad de tiempo que disponemos para cerrar este número extraordinario no nos ha permitido completar la nota



ARTURO GARCIA PORTELA

"Respirando Pampa" y sus intérpretes



He aquí a algunos de los integrantes de elenco "Respirando Pampa" junto al autor de la obra, señor Schaeffer Gallo, que ha escrito especialmente para la compañía que encabeza Raquel Notar esta obra que se propalará por Radio Porteña.

Forman este elenco, Raquel y María Luisa Notar, Mary Lewis, Aída Martínez, Máximo Orsi, Antonio Martínez, Raúl Deval, Carlos Gordillo y Juan Manzione.

IVONNE HIVER



Delicada intérprete internacional, mejor dicho, "discusse", como en francés se llama a la expresión netamente delicada de un culto espiritual en colaboración con su actuación artística, es Ivonne Hiver, que actúa en Radio Fénix. La foto que damos corresponde a su agradable y simpática personita.

Blanquita Ramos

En la Radio Excelsior actúa con merecido éxito la cancionista Blanca Ramos, de la que Carlos Gardel, en cierta oportunidad, hiciera pronósticos sumamente optimistas. **Este número constituye una buena adquisición de L. R. 5.**

Una milonga de éxito

LA BRUJA Y EL GORILA

Esta milonga de Ferrari Amores será interpretada por Armando Barbé, un cantor impuesto en el ambiente. Porque Armando Barbé merece, sin duda, el adjetivo: impuesto. Ya ha logrado escalar los peldaños iniciales... y los otros también. Su emotividad en la interpretación de nuestro cancionero ya no se discute; tiene una voz de timbre cálido y expresivo. Para mejor, con los acompañantes que tiene, entre los que se cuenta el guitarrista Aguilar, no es extraño que siga su camino ascensional.

Lo que interpreta Charlo

NOCHE SEVILLANA

PASO DOBLE

Luego de muchos años
hoy vuelvo a ti Sevilla;
tierra de mis amores
¡dulce sueño!
Los años que han pasado
nunca cambiar pudieron
tus noches de verbena
¡sueño amado!

Cuántos recuerdos de amor
reviven hoy en mi ser.

Porque hace muchos años
bajo esta misma luna
a unos ojazos negros
yo di mi alma.
Fué un amor traicionero
que entristeció mi vida
y huyendo de este suelo
busqué olvido.

Mas los recuerdos de ayer
me hacen volver a ti.

Noche sevillana
mil romances del querer
bajo tus estrellas
mil suspiros de mujer.
Noche sevillana
en el mundo no hay igual.
Noche sevillana
en tu encanto está mi mal.

Letra de Adolfo J. Zatzkin
Música de Alfredo Raúl Marengo

Recuerdo malevo

TANGO CANCION

I PARTE

Era mi pebeta una flor maleva
más linda que un día dorado de sol
trenzas renegridas, mirada que ruega
boca palpitante de fuego y amor...
Para conquistarla yo me jugué entero
no valía la pena sin ella vivir
peleando con taitas en un entrevero
pensé que era lindo por ella morir.

II PARTE (REFRAN)

Tiempo viejo
caravana
fugitiva
dónde estás?
Florido tiempo que añoro
por tus caminos de olvido
viajan visiones que lloro
sueño querido que te alejas.
Tiempo viejo
caravana
fugitiva
dónde estás?

I PARTE (BIS)

Cinco años pasaron de la primer cita
burlón el destino me obligó a volver
qué viejos los ojos de la muchachita
que un día riendo me enseñó a querer.
Fuimos sin pensarlo como dos extraños
su boca marchita y mi suspirar
habiendo cenizas de los desengaños
el recuerdo, amigos, es mejor borrar.

AL REFRAN

Letra de Alfredo Le Pera
Música de Carlos Gardel

Por tus ojos negros

CANCION

Mi corazón, barco sin puerto
Por todas las rutas de ilusión
Encontró al fin de su desierto
La estela azul de un viejo amor.

Por tus ojos negros
Que en una tarde lloraron
Y que se iluminaron
Hoy te vuelvo a cantar.

De lejanos cielos
Todo un rosario de estrellas
Siguieron tras las huellas
De mi hondo penar

Y ahora ante tu imagen
Cesó mi desventura,
La lírica aventura
De mi peregrinar...

Por tus ojos negros
Quen en uña tarde lloraron
Y que se iluminaron
Hoy te vuelvo a cantar.

Letra de Alfredo Le Pera y C. C. Lenzi
Música de Don Azpiazú

DIEZ AÑOS

TANGO

Diez años transcurrieron desde entonces
cuando temblando llegué hasta tí,
Diez años que sirvieron para hundirme
y quitarme hasta las ganas de vivir...
Entonces, buenamente yo soñaba
un mundo nuevo, para los dos.
Y Dios, allá en el cielo solo sabe,
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

II

Cuántas veces en mi pecho has sollozado,
cuántas noches en mis brazos te he acu-
[nado.
Y esas horas de ternuras no han servido
para atarte como yo me até a tu amor...
Otra boca hoy te seduce con sus besos,
y me dejas sin pensar en mi dolor...
Diez años que son mi juventud
destrozados por tu cruel ingratitud.

I Parte (bis) (a)

Ninguna como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como una madre
como nadie te he sabido consolar...
Andate... No me dejes ni el recuerdo,
no quiero nada... Nada de vos...
Que Dios allá en el cielo solo sabe
hasta dónde yo he llegado por tu amor.

(a) Para adaptarse al masculino cántese la primera estrofa de esta parte de la siguiente manera:
Ninguno como yo sabrá brindarte,
tanta ternura, tanta lealtad.
Yo fuí con tu dolor como un herma-
[no;
como nadie te he sabido idolatrar...
Andate, no me dejés ni un recuerdo,
no quiero nada, nada de vos, etc....

Letra de M. Ferradas Campos
Música de C. Puglisi y P. De Gregorio

Un ejemplo: Logiovine



Si hay un hombre que es necesario poner como ejemplo, ese es el Sr. F. Logiovine, director artístico de Radio Stentor. A pesar del alto cargo que desempeña, Logiovine es siempre el mismo hombre afable y culto.



Dos obras de valer representó la compañía Pearsón=Angel Walk

En el transcurso de la semana anterior la compañía radioteatral Olga Casares Pearsón—Angel Walk, representó ante el micrófono de L. R. 3, dos interesantísimas obras, originales del Dr. Eduardo Belmania.

"Nobleza Oriental" y "Sacrificio", se intitulan estas obras, donde se pone de manifiesto la capacidad literaria del Dr. Belmania, así como su agudo espíritu de observación y su sensibilidad comprensiva y culta.

Creemos que el Dr. Belmania debe producir más, con destino a la radiodifusión, pues esta actividad necesita la colaboración continuada de los autores honestos y meritorios.

Ha reaparecido Eddie Kay

El día 16 del corriente efectuó su rentrée ante los diversos micrófonos del "palacio", el fantasista de piano, Eddie Kay.

El hecho de que sea numeroso el público oyente que sigue con interés la labor de este buen intérprete, hace más notoria la novedad de su reaparición.

TODA UNA ORQUESTA TRAS UNA DAMA



Los muchachos de Calo son entusiastas jugadores al ajedrez. Y a veces hasta se olvidan de ensayar por asediar una dama. Y aunque nuestros lectores pensarán que hay damas que bien valen veinte ensayos, lo cierto es que Calo confiesa que le interesan las damas, pero más aún cuando no son de las de ajedrez.

Como evita FRESEDO los grandes asaltos

CUANDO VA A MORON



Este que aparece en esta foto es Osvaldo Fresedo. Y esta es la vestimenta que usa cuando llega a Morón donde vive. Y vamos a explicarlo: Morón tiene un defecto fenomenal y ese defecto constituye los asaltantes. Cuando una persona debe atravesar calles de esa localidad luego de las 0.5 horas debe agotar las precauciones. Y como allí vive Fresedo, este no desea que lo desvalijen. Entonces, al terminar sus audiciones, cuando llega a Morón, Fresedo cambia su ropa nueva por esta que queda guardada en boletería. Y así, despista a los presuntos asaltantes, quienes al verlo con esta figura tratan más bien de evitarlo... Al día siguiente Fresedo, cuando regresa a Buenos Aires, se cambia nuevamente de ropa en la Estación. Y ya que hemos dado el dato, solicitamos a los asaltantes que aún quedan en Morón, que no abusen de nuestro dato y que hagan de cuenta que no hemos dicho nada, pues Fresedo, nos demandaría por indiscreción..

En varias emisoras actúa Miguel Caló



Son varias las broadcastings que cuentan a Miguel Caló y su conjunto típico en su elenco. A pesar de ser varios los micrófonos que propalan las interpretaciones de Caló, ninguno de sus muchachos faltan ni llegan tarde nunca a cumplir con sus oyentes. Caló dice que la disciplina es la base del éxito y de ahí que sus muchachos la practiquen con todo el rigor que desea su director.

En Abril debuta la Rondalla Catalán

Esta popular rondalla debutará el 1º de abril por Radio Nacional con un conjunto de veinte profesores. El merecido crédito de que disfruta el maestro Catalán, y la laboriosidad desplegada por el mismo durante los ensayos y preparación de dicho conjunto, le hacen merecedor del éxito más rotundo.

Rodriguez Lesende

Este destacado cultor de la canción popular porteña, que viene actuando con señalado éxito por Radio París, prepara para estrenar en breve un vals, "Ofelia", que llamará poderosamente la atención de los radioescuchas.

Mama Frida, pensión alemana

En la sala del Cine París, para ser transmitida simultaneamente por radio, se ofrece la pieza cómica "Mama Frida, pensión alemana"; además, la segunda etapa de los episodios de Joseliyo Merengue, a cargo de Pierina Dealessi, Félix Mutarelli, José Otal, y otros elementos destacados.

Repertorio de Molina-Páez

GRISETA

TANGO ROMANZA

Mezcla rara de Museta y de Mimí,
con caricias de Rodolfo y de Schaunard,
era la flor de París,
que un sueño de novela trajo al arrabal...
Y en el loco divagar del cabaret,
al arrullo de algún tango compadrón
alentaba una ilusión:
soñaba con Des Grieux,
quería ser Manón...

(Refrán)

Francesita...
Que trajiste pizpireta
sentimental y coqueta,
la poesía del Quartier...
Quien diría,
Que tu poema de griseta,
sólo una estrofa tendría:
la silenciosa agonía
de Margarita Gauthier...

Mas la fría sordidez del arrabal,
agostando la pureza de su fe,
sin hallar a su Duval,
secó su corazón lo mismo que un Mu-
[guet...
Y una noche de champán y de cocó,
al arrullo funeral de un bandoneón,
pobrecita se durmió,
lo mismo que Mimí,
lo mismo que Manón.

(Refrán)

Francesita...

Música de: Enrique Delfino (Delfy)
Letra de: José González Castillo

Tírame una serpentina

TANGO CANCION

I

Qué lindo el carnaval, que hace olvidar
La pena de luchar para vivir!
Qué lindo el carnaval, para ahuyentar
La dicha de no ser.. de no sufrir!
Qué noche de ilusión, más celestial!
La mueca del dolor, quiero trocar
En risa sin control, para gozar
La amarga diversión del Carnaval...

II

Ché mascarita... qué hacés?
Te conozco, figulina!
Tirame una serpentina
No seas malita... Querés?
Si en un ojito, me dás...
Seña es de correspondencia!
Y es prueba de malquerencia
Si en la nariz me pegás!

I bis

La música del "Jazz" es mi "Beguén"
El tango "dormilón" me causa "splin"
Me quiero estremecer con su vaivén...
Y en brazos del amor, llegar al fin...
Bendita confusión en su correr
Envuelve en su aluvión, dicha y dolor!
Bendito, Carnaval, que hace nacer
La fe de ser feliz con un amor!

II bis

Ché, mascarita qué hacés?

Música de: Anselmo A. Aieta
Letra de: Juan Sarcione

Flor de campeche

VALS

I

Florcita de Campeche que me adoras
y tienes en los ojos luz de sol,
errante por el mundo no te olvido,
y crece con la ausencia mi pasión...
Debajo de las frondas florecidas,
las aves nos dijeron: ¡Hay que amar!
y ardientes nos juramos un cariño,
tan hondo y tan inmenso como el
[mar!!...

ESTRIBILLO

Con su latir el corazón me dice
que sedienta de amor, piensas en mí,
y entonces mi alma noble te bendice,
y en medio de tu ausencia soy feliz...

I (BIS)

Qué largas son mis horas errabundas,
pues vivo con el ansia de tornar,
¡de hacerte para siempre, dueña mía,
la dulce compañera del hogar!!...
A veces en mis noches de delirio
yo sueño que me vienes a besar,
más luego con angustia me despierto,
y al cielo le pregunto: ¿Me querrá?...

Música de: Antonio Molina
Letra de: J. Fernández Blanco

RUMORES

CANCION

Tras de las verdes colinas
asoma la luna llena
y con su nieve divina
torna en onda cristalina
las aguas del Magdalena.

Se oyen rumores de orquesta
sobre las altivas palmas
respira amor la floresta
y están las brisas de fiesta
y están muy tristes las almas.

Las almas como la mía
alegres y soñadoras
viven en cruel agonía
deshojando noche y día
nostalgias abrumadoras.

Y suenan voces perdidas
parecidas a mis penas
son voces adoloridas
sobre las aguas dormidas
del hermoso Magdalena.

Letra y Música de: Gardel-Razzano

COSPITO

La formidable jazz que dirije Renée Cospito continúa irradiando por Radio Excelsior con su característica maestría. Los oyentes que han sintonizado las audiciones de este conjunto podrán estar de acuerdo con nosotros en lo referente a los grandes méritos que acredita la jazz que nos ocupa la atención en el comentario. En el Pueyrredón de Flores, cuyos bailes de Carnaval Cospito amenizó, fué todo un suceso.

Acompañada por Piana, Cohan y García actúa Tita Vidal en Radio L. R. 5



He aquí a Tita Vidal con Cohan, Piana y García que le acompañan en sus diversas interpretaciones por Radio Excelsior. Este mismo Trío es el que acompaña a nuestra gran cancionista Mercedes Simone. Tita, simpática y expresiva cancionista, tiene como ven nuestros lectores un magnífico marco de acompañamiento para lucirse ampliamente.

S. Olmos

En Radio Mayo, actúa con singular eficacia la estilista argentina Sabina Olmos. Esta intérprete demuestra poseer una voz agradable y un estilo, que siendo natural, es sumamente bueno. De cualquier manera si esta cancionista depurara un poco más ese mismo estilo, con un constante y concienzudo estudio, posiblemente se destacaría en forma más neta.

El jueves comienza María Luisa Notar con un gran conjunto típico

María Luisa Notar debía debutar el día 15 del corriente en Radio Nacional.

Debido a las diversas obras radioteatrales en que debía intervenir, María Luisa no pudo hacer su anunciado debut. Sin embargo, ese debut se producirá el día 1º del mes entrante. Dicho debut se efectuará con un gran conjunto de música típica que le acompañará a María Luisa, quien interpretará (con preferencia) canciones de carácter cómico.

Típica Rodríguez

En las diversas estaciones del "palacio" tienen un número de suma eficacia en la típica Rodríguez, que también ameniza (noche a noche) las reuniones en la "Boite Sing-Sing. Esta típica, de quien nos hemos ocupado en diversas oportunidades en forma por demás elogiosa, es de las que merecen el elogio.

El 1º. reinicia Josefina Peña

Finalizan ya las vacaciones que se ha tomado la simpática cancionista Josefina Peña, quien desde el día 16 permanecía inactiva.

En esa fecha se presentará en el "palacio" con un conjunto musical apropiado, bajo la dirección del maestro Gambino.

En esta forma tendrá Josefina un mayor y más destacado campo de acción para hacer resaltar sus condiciones.

River Serenaders

En Radio París, viene actuando una nueva jazz que ha constituído en estos últimos tiempos una grata revelación para el público oyente. Se trata de la River Serenaders.

Un conjunto de música americana verdaderamente meritorio y lleno de méritos excepcionales es este que a nosotros también nos ha sorprendido gratamente, por cuanto son escasos los verdaderos intérpretes de esta clase de música.

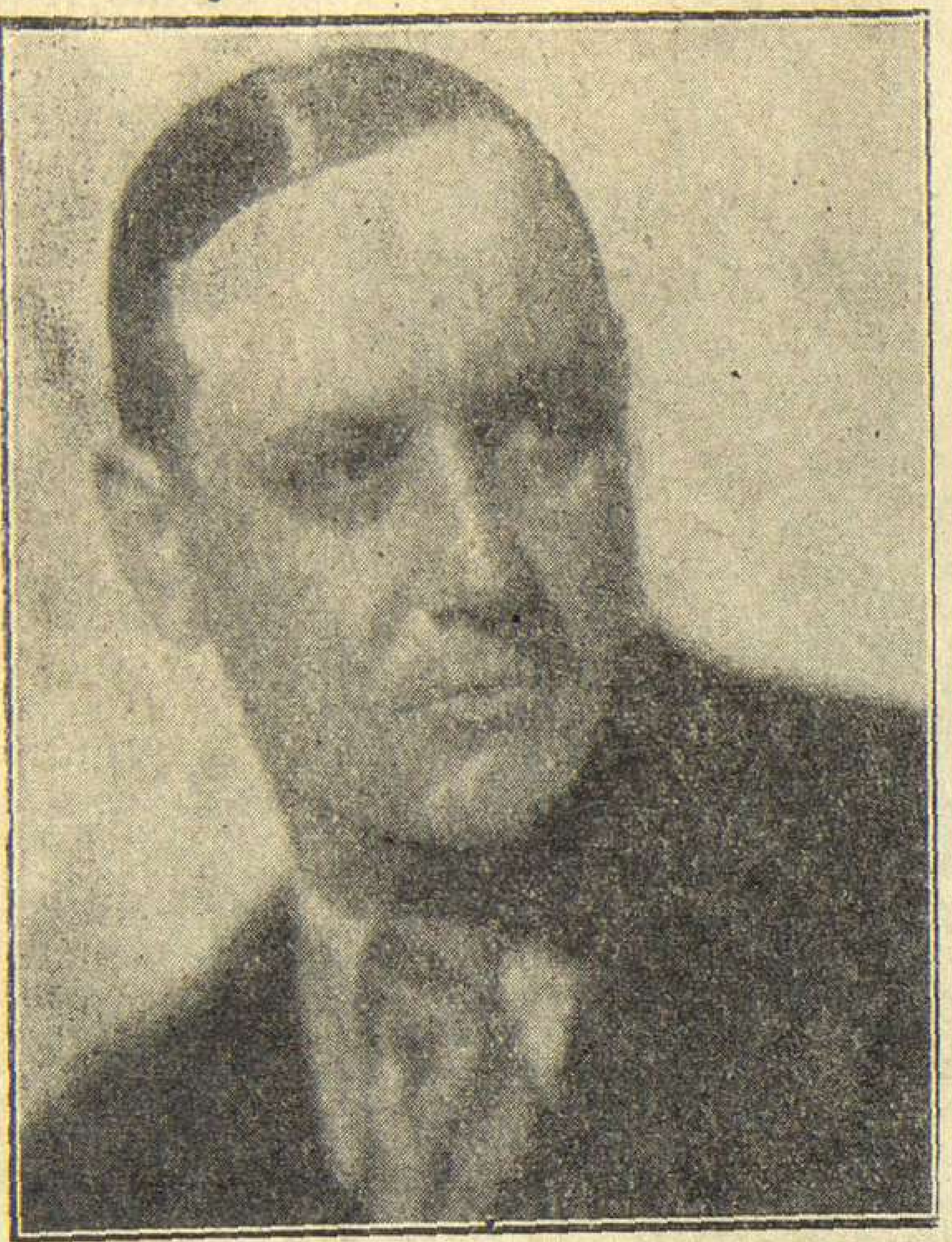
Como cantan ellos



He aquí un gesto que es característico en el duo Gómez Vila cuando cantan. Mientras Alberto Gómez arquea las cejas con un aire de marcado romanticismo, Vila a su vez cierra los ojos como para compenetrarse mejor del tema de la canción.

Es interesante pues, hacer conocer a nuestros lectores la característica de este popular dúo, uno de los más escuchados en la actualidad.

Un Temperamento Luchador: Isidoro Odena



Quien ve al Dr. Isidro Odena (director de las audiciones habladas de Radio Stentor) no puede imaginarse tras la serenidad de su rostro, o la afabilidad de su trato el recio carácter de luchador que le anima. Líder de las luchas estudiantiles, ocupó un puesto de combate en éllas, bregando incansablemente por la implantación definitiva de la Reforma en las Facultades... Luego, en Radio Stentor ocupó su cargo cuando era necesario luchar para implantarla... Y en ese trajín, término por doctorarse en forma que se hace digna al elogio. Radio Stentor tiene en el Dr. Odena un director consciente y el Dr. Pérez (propietario de la emisora) su gran colaborador.

Definitivamente bien Fany Salmy



La simpática cancionista Fanny Salmi se encuentra definitivamente bien de la afección que le aquejaba en la garganta. El Dr. Elkin operó con fortuna a Fanny.

Kumok y su gran conjunto por Radio Stentor

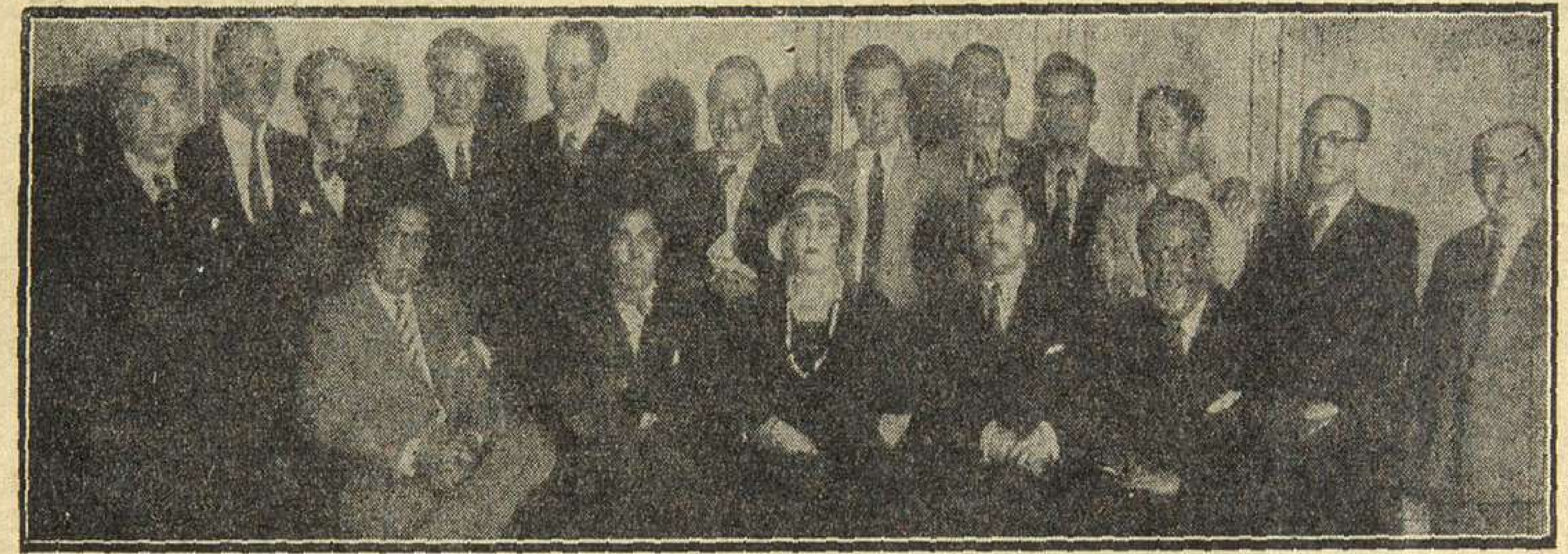



Carlos Rodríguez, tenor y Kerman Kumok, director

En Radio Sténtor ha debutado — con un éxito verdaderamente magnífico — el conjunto de Operetas y Revistas que actúa bajo la dirección del maestro Kumok. Se trata de una *meritoria* asociación — podríamos decir — artística, en la que se desempeñan correctos y destacados intérpretes de música lírica. Enorme es la cantidad de público oyente que sigue atentamente la atención de este gran conjunto por cuanto difícil es encontrar valores tan destacados *reunidos en una misma* compañía.




Julián Zueta, barítono y Norma Mir, soprano



El gran conjunto y personas que asistieron a la primera audición brindada por Radio Sténtor.

Gran colaboradora es EUGENIA DE ORO



Eugenia De Oro es en realidad una de las grandes colaboradoras del periodismo radiotelefónico. A su cargo está el servicio de prensa correspondiente a Radio Splendid.

Aparte de esa misión que desempeña con una corrección ejemplar, hace ella interesantes audiciones.

VUELVE MARY CAPDEVILA

El día 1º también reinicia su actuación en el palacio, la excelente soprano argentina Mary Capdevila.

Definitivamente repuesta de la enfermedad que le aquejaba Mary se presentará con un amplio y bien nutrido repertorio.

VUELVE TEOFILO IBAÑEZ EL DIA 1°.

El día 1º del mes entrante vuelve a reiniciar su labor frente al micrófono de Radio Nacional, el simpático cantor nacional Teófilo Ibáñez, quien desde el día 1º del mes anterior venía gozando de un merecido y reparador descanso.

Actuará acompañado por sus guitarristas Barbieri, Riverol y Vivas.

PASCUAS EN RADIO CULTURA

Por la emisora Cultura se propalará el día 30 de Marzo, a las 10 y 30 horas, el acto que con motivo de las Pascuas se efectuará en la Iglesia Anglicana de la Capital.

Esta audición será muy escuchada por la colectividad inglesa.

REINICIAN LOS BOHEMIOS

Otros de los que reinician el día 1º es el conjunto cómico "Los Bohemios", que ya anteriormente conquistaran una gran popularidad por la emisora máxima del palacio, en *forma promisora*.

"Los Bohemios" han renovado mucho de su repertorio y prometen a sus oyentes hacer reir mucho durante el mes de Abril a objeto de ahuyentar a carcajadas los *primeros fríos*.

Lo que ejecuta Pedro Maffia

INGRATITUD

TANGO CANCION

I PARTE

No sé que te pasa
de un tiempo a esta parte,
que no tiene nombre
tu mal proceder...
Dejás a tu hijito
y a tu esposa buena,
por ir tras de aquélla
maldita mujer...
Qué pena, muchacho,
ya no sos el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

II PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre
tu fiel compañera
penurias pasó...
Q'en tu hogar humilde
desolado y triste,
te faltó el mendrugo
y un canto de paz!...
Has dejado todo
pa'correr sin tino,
detrás de esos restos
tristes de mujer!...
Hasta que una noche
cuando menos pienses,
tu mujer y el pibe
te han de aborrecer!...

I PARTE (BIS)

Por favor, muchacho,
pensá un poco a solas,
y volvé tus ojos
al sueño de ayer...
No olvidés que entonces
te aguantó impasible
muchos días amargos
tu santa mujer!...
Qué pena, muchacho,
ya no sós el mismo...
Tu vida se apaga
cómo anochecer!...

III PARTE

Ya te has olvidado
que en tu pieza pobre, etc., etc.

Música de: Miguel Caló
Letra de: J. Manuel Pérez y Pérez

Mentiras de amor

VALS

I

Amor,
palabra con que siempre mintió,
que
fué la promesa que me rindió,
cuando inseguro de su corazón
yo no quería
vivir de ilusión.
Amor,
palabra arrulladora que oí
que
fué la culpable de que esté, así
con una pena tan honda y tan cruel,
mudo dolor
del querer que se fué.

II

Por qué abriste tal herida
en mi vida?...
Si yo siempre te adoré,
¿por qué?...
Si te amé con pasión loca
y mi boca
cuando se posó en tus labios
fué en un beso puro y santo
y no pensé en los agravios
que me hicieron sufrir tanto.
¿Quién me priva de la calma?...
Tu alma.
¡De que nació mi dolor?
De amor.
Y ahora que tanto te quiero
me muero,
porque tú me traicionaste
ignorando el mal que hacías
y mi sueño destrozaste
sin pensar siquiera en mí.

I

Amor,
juraste aquella noche fatal
que
la luna ingenua quiso alumbrar,
y yo encantado decir te escuché
toda la vida,
mi bien te amaré.
Amor,
palabra que dijiste al pasar,
que
otro cariño te hizo olvidar,
una mentira y una insensatez
que yo creí
...sin pensar en después.

Letra de: Antonio Botta
Música de: Francisco J. Lomuto

Cuando llueve en la ribera

TANGO CANCION

I

Mientras las boyas, canal afuera,
guiñan sus ojos sanguinolentos,
cantan en los muelles sus desalientos
el viejo lobo de la Ribera.
El sol de Antillas tal vez añora,
tal vez el cielo de la Balear,
y en sus canciones extrañas llora
una nostalgia de tibio mar.

II

La lluvia helada
barniza el Dock,
de una balandra
brota una voz;
voz que resuena
como si el Dock,
con esa pena
le hablara a Dios.

I

Moja los puertos, la urbe entera,
un llanto helado que no se calma;
llueve en los muelles como en el alma
del viejo lobo de la Ribera.
El pobre viejo su pena estruja
entre los pliegues del acordeón;
vuela en la noche como una bruja
la extraña angustia de su canción.

Letra y Música de Ferrari Amores.

Devinde jira

Por espacio de quince días, el popular cantor Devin, el crédito de la Radio Del Pueblo, se ausentó de la capital. En cuanto regrese, volverá a actuar ante el micrófono de la citada emisora.

Aficionados de Stentor

Seguimos como siempre escuchando con atención los aficionados de Stentor por la Selección Federal. Aunque para esta fecha se habrá decidido ya su eliminación o prosecución en el certamen, vamos a comentar algunas actuaciones que nos llamaron mucho la atención. El 25, demuestra poseer méritos sobresalientes. Es de lo mejor, por no decir lo mejor que hemos escuchado en ese certamen. En "Hopa, hopa" sobre todo se lució enormemente. En el canto lírico, el 1047 cantó "Recóndita armonía" en forma maravillosa. Demuestra ser un elemento buenísimo, también de lo mejor que hemos escuchado hasta la fecha en clásicos nuestros actuando frente a micrófonos nuestros.

Buena música tiene "El Puña de la Mazorca"

La obra intitulada "El Puñal de la Mazorca" que tanta popularidad está adquiriendo, cuenta con una música agradable y emotiva. Esta pertenece a Alfredo Pelaia, del dúo Pelaia-Italo, quien ha puesto todo su buen gusto al componerla.

Martha de los Ríos, se incorporó a R. Nacional



Martha de los Ríos, una excelente cancionista, intérprete de lo folklórico y de lo porteño, se ha incorporado al elenco de artistas de Radio Nacional. Canta acompañada en guitarras por Zerda y Ferrari. Promete desarrollar una labor lucida, siendo su repertorio distinto al de todos... Y francamente, nos parece que en esto radica principalmente el interés que pueda despertar la actuación de una cancionista en el público; a éste hay que darle cosas de las que no esté saturado, al extremo de que, en vez de placer, le produzcan disgusto.

CONTINUARAN EN EL "PALACIO"



El cuarteto vocal "Buenos Aires", que tan destacada actuación tiene en las diversas estaciones, continuará irradiando por las mismas durante el mes de Abril. Nos parece una de las medidas más acertadas de la dirección artística, puesto que es dicho cuarteto uno de los conjuntos más delicados y eficaces de cuantos actúan en nuestras broadcastings.

Debutó Nelly Ferry en Radio París



El 14 debutó en Radio París una nueva cancionista. Se trata de Nelly Ferry, quien a través de su corta actuación ha demostrado condiciones destacadas para la profesión.

Olga Montes pesa tan sólo 45 kilos

Olga Montes está contenta. Pesaba 53 kilos y se sentía feliz. Ahora, la simpática cancionista, ha bajado muchos, pero muchos kilos... Se conforma cuando la balanza marca sólo 45 kilos... Ese es su peso exacto. Y élla recomienda a sus amigas tal peso, porque dice que es el más elegante.

El Trío A. B. C. en Nacional

Ha debutado en la broadcasting L. R. 3 (como informáramos en el número anterior) el celebrado Trío A. B. C., lo que sirvió para confirmar una primicia nuestra. A través de su actuación en las estaciones del "palacio", el Trío A. B. C. viene conquistando cada día mayor popularidad.

CON EXITO ACTUA EN PRIETO F BONI

La simpática y llamativa soubrette Franca Broni se ha incorporado al elenco artístico de Radio Prieto.

Se trata de un valor artístico destacado dentro de nuestro canto lírico.

La Boni, que es de nacionalidad italiana, es una intérprete que cuenta en nuestro medio con entusiastas admiradores.

Debutó un raro personaje "El ermitaño"

En Radio Cultura debutó el viernes a las 17 y 30 un nuevo y original personaje que se esconde tras el pseudónimo de "El Ermitaño". Sobre temas originales, diserta este glosador radiotelefónico todos los martes, viernes y sábado a las 17 y 30 horas.

Al dios del dinero adora Tita Vidal

Una cancionista más que agradable, es Tita Vidal que actúa en Radio Excelsior. Tita, que tiene un sueldo fantástico, no dice nada, pero con motivo de una nota que hicimos en su casa ha encontrado la explicación de su suerte: Tiene un altar a San Cayetano, que al decír corriente, es el santo que da dinero... En una palabra el santo que se constituye en el Dios de la plata.

El Boletín de Hacienda se irradiará por Cultura

Tal como informáramos 3 números atrás, podemos ahora aformar definitivamente que el Boletín de los Mercados de Tablada y Liniers que se pasa todos los días por Radio Nacional, se lo hará ahora por Cultura a las 13 horas, es decir, a la misma hora que lo hacía por L. R. 3.

Los hombres de negocios, y los hacendados de tierra adentro tendrán ahora un mayor interes por sintonizar dicha emisora en la hora posterior al almuerzo.

Celia Lauzan es una maestra en el piano

Cosa rara ha de ser para los lectores saber que Celia Lauzán es una consumada pianista. Sin embargo tal cosa es cierta. Cuando debe ensayar con sus guitarristas, primeramente esta intérprete se sienta en el piano y da todas las explicaciones sobre la forma en que desea que se la acompañe. De esta forma sus acompañantes simplifican en un cién por ciento su engorrosa tarea.

CORRESPONDENCIA DE NUESTROS LECTORES

Por la carencia de espacio y de tiempo, la dirección de esta revista ha dispuesto responder a los lectores que escriben, en el próximo número.

Repertorio de Tita Galatro

REGALITOS

ZAMBA CANCION

REGALITOS...

A lo más alto del cerro
Me subí de mañanita,
A cortar para vos, prenda,
Esta linda margarita.

Es rústica cual mi amor
Porque entre piedra es nacida...
Pero guarda en cada hojita
Una fragancia exquisita
Y un pedazo de mi vida.

Y quiero que la pongás
En tu trenza, sin bochorno
Así a las que usan melena
Les dentra como una pena
Codiciándote el adorno!

Y para más contentarte
Te traigo una mariposa,
Que ha libao miel de las flores
Para tu boca amorosa.

Esas pintas renegridas
Negras como tu cabello,
Y alguna que otra granate
Con fondo color del mate
Como el tostao de tu cuello.

La ha chamuscao tu mirada
Que tiene luz en derroche...
Pero hasta luego tenela
Así se quema en tu vela
Cuando la prendás de noche!...

Letra de:
Gualberto G. Márquez (Charrúa)
Música de: Alberto H. Acuña

Trenzando recuerdos

VALS SENTIMENTAL

I

Han pasado galopando muchos años
Y añorando los lejanos tiempos viejos,
En mi pobre cabeza llena é canas
Triste y solo voy trenzando mis ri-
[cuerdos
Pero hay uno que clavao, hondo en mi
[pecho
Me castiga juertemente el corazón,
El ricuerdo de mi madre güena y santa,
Que al nombrarla tiemblo todo de emo-
[ción.

II

Madre güena, madre santa, me dejaste,
Entuavía un cachorro y desde entonces
He llorado tanto y tanto, que mis penas
No he podido borrarlas con mi llanto;
Como añoro aquellos besos que me dabas
En mi frente de criatura con amor,
Hay dos güeyas bien marcadas en mi
[cara,
Que son güeyas, madrecita de dolor.

III

Esas horas vividas de muchacho
Al calor de tus ternuras y caricias,
Tan solo de mi mente han de borrarse
El día que p'al mundo ya no exista;
Hoy inclino mi cabeza llena é canas
Y con lágrimas temblando de emoción,
Me arrodillo ante el altar de tus ri-
[cuerdos
Y te rezo madrecita... mi oración.

Letra de José de Cicco
Música de Alberto H. Acuña

Por el camino

ZAMBA

I

Se oye tristón el silbido
del boyero a la distancia
y a un perro desde una estancia
contestar con el aullido.
Solloza el viento al oído
la queja de los molinos
y allá cortando caminos
se dibuja la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Recitado

¡Huella, huella perezoso,
que se sale del camino!...
cuidado con ese pozo
Cachaciento... ¡guay barcino!
Y a los gritos del boyero
que v'al yugo picaneando,
pisan los bueyes salvando
los peligros del sendero.

Recitado final

Huella, viejo guay.
¡Perezoso!...
¡Barcino!...
"Ta güeno!"
Ceja... Ceja... huu... uuch.

II

Se acerca la madrugada
y por detrás de la loma
el Sol la puntita asoma
como roja llamarada.
De la florida enramada
surge un concierto de trinos,
Y allá va por los caminos
perdiéndose la silueta
de una pesada carreta
que tiran bueyes barcinos.

Recitado

¡Huella, huella perezoso,
que se sale del camino!
¡Cuidado con ese pozo!
Cachaciento... ¡guay barcino!...
No se duerma, compañero,
porque ya vamos llegando.
Oiga el canto del jilguero
la madrugada anunciando.

Letra de B. Tagle Lara
Música de C. V. G. Flores

Actuará solo con Lomuto



Fernando Díaz debía actuar con Acuña en Radio Nacional, para lo cual ya había contrato firmado. Mas he aquí compromisos nacidos con la orquesta Lomuto, le impidieron cumplir con su compañero Acuña. A raíz de estos compromisos, Fernando se verá obligado a no actuar en dúo y solo con la típica del prestigioso autor de "Mimí", "Nunca Más" y otros éxitos musicales.

El Melodista Tom Brown en Radio Excelsior

El melodista inglés Tom Brown viene actuando con éxito en la estación Radio Excelsior.

La música popular americana encuentra en este animoso cancionista un intérprete de valía. El repertorio cultivado por Brown adquiere una bien definida expresión con el acompañamiento de Harry Small, que lo secunda al piano eficazmente.

Tom Brown y el pianista nombrado forman un binomio artístico aceptable en las audiciones que brindan los días lunes a las 21.30 y jueves a las 12.15 horas.

En la próxima semana se inicia la gran Tómbola

10 aparatos de radio se sortean

"SANTA TERESITA"

YERBA PURA, FRESCA Y AGRADABLE

Los regala por intermedio de

"LA CANCION MODERNA"

En el próximo número damos las bases e iniciamos el gran sorteo



FERNANDO OCHOA

El gran recitador criollo que actuará exclusivamente en la audición "Griet".